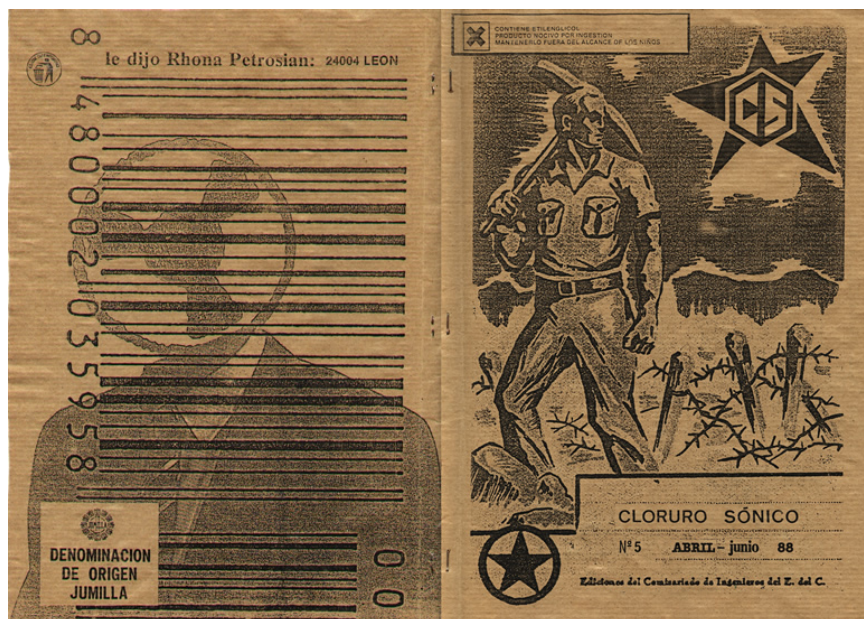


# INSTRUCCIONES

- La página siguiente es la cubierta y hay que imprimirla en una hoja DIN-A3 recortada de un rollo de papel de embalaje (Así se hizo originalmente, para perplejidad del dependiente de la copistería).



- El resto de páginas se imprimen normalmente, a doble cara, en hojas DIN-A4.
- Una vez imprimido todo, las hojas se meten dentro de la cubierta y el conjunto se fija con tres grapas.

<http://www.tjmm.com/cloruro/paginacloruro.htm>





8

le dijo Rhona Petrosian: 24004 LEON

4

8

0

0

0

2

0

3

5

9

5

8



DENOMINACION  
DE ORIGEN  
JUMILLA

0

0



CONTIENE ETILENGLICOL  
PRODUCTO NOCIVO POR INGESTION  
MANTENERLO FUERA DEL ALCANCE DE LOS NIÑOS



CLORURO SÓNICO

Nº 5 ABRIL - junio 88

Ediciones del Comandante de Ingenieros del E. del C.



Cuando en el nº anterior decíamos que éste iba a ser más extenso, pensábamos en el número de páginas. Sin embargo, muchos de vosotros habéis coincidido en pedirnos un aumento de formato. Así, con nuestro primer aniversario, crecemos a DIN-A4. Si algo teníamos claro al crear Cloruro Sónico era que iría mutando según las necesidades y exigencias del momento.

Durante estos doce meses hemos tratado de informar lo más rigurosamente posible de lo que sucedía en el panorama "experimental" español. Nuestro mayor logro ha sido dar a conocer iniciativas que de otra forma habrían quedado en el anonimato y eso para nosotros es muy importante. También, como no, es motivo de alegría para nosotros los numerosos amigos postales que hemos hecho en toda España.

Con los mismos medios de cuando empezamos (ninguno) continuamos trabajando para llenar un hueco informativo en el panorama nacional. Aunque vista nuestra incapacidad para lograrlo, lo menos que podemos hacer es animaros a que hagáis vuestros propios fanzines.

Somos conscientes de que la maquetación sigue siendo pobre, que todavía hay muchas faltas de ortografía... no os preocupéis, estamos en ello. Vuestras opiniones y sugerencias son importantes, las esperamos.

Teodoro J. Martínez  
Coordinador Equipo  
Cloruro Sónico

Agradecimientos por la colaboración prestada en la realización de este número a:

AUTØPRØDUKT y Ricardo Seva, OTRAS MÚSICAS, EGD y EGK, DUE, F. D.E.P., Huellas, i.c.d., L'Hoja Fav, B.O.E.S., M. D.R., Obreros de sonido, Jesus Ortiz Trapote, J. A. Sánchez, Somnium, S.T.I. y Tetra Brik Records; y a Juan Crek.!

FANZINE CLORURO SONICO

Textos y maquetación:

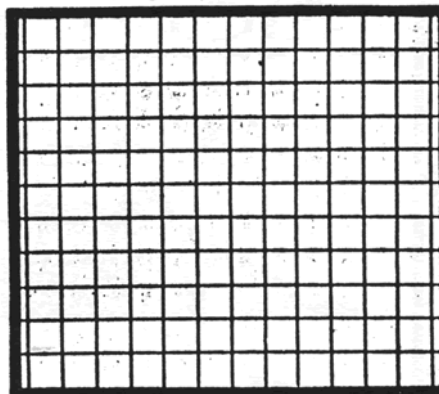
Teodoro J. Martínez



## Pasatiempos

### CRUCIGRAMA BLANCO

(Al resolverlo hay que ir colocando también los seis cuadros negros que contiene)



Are these true or false?

Sylvana is Italian.  
She's a teacher.  
It's a big class.  
Her friend is French.  
All the students are from Italy.  
Mr Lewis is an English teacher.  
Mr Lewis is very nice.

### NOTA ACLARATORIA

El plazo de inscripción de un recién nacido en el Registro Civil ha sido ampliado a 20 días después del nacimiento, siempre que concurre alguna causa especial (ley del 19 de noviembre de 1987).

Soluciones a los pasatiempos en la pág. 64.

## HOROSCOPO

ASI SERAN LOS  
NIÑOS NACIDOS  
ESTA SEMANA



A principios de Abril se ponía a la venta este primer trabajo de SOMNIUM. Una cassette duración LP, con 11 temas grabados entre Noviembre y Diciembre del año pasado. La carátula y las etiquetas de la cinta, a pesar de estar fotocopiadas, están muy cuidadas; un trabajo limpiamente presentado. Carátula de papel piel de elefante.

"Gaviotas" es el primer tema de la cara A; el sonido del mar con efervescencias aleatorias de sintetizador. Después de ese pequeño experimento, "Fantasmas" tiene un toque muy clásico, sonidos sinfónicos, majestuosos, densos,... una base de ritmos y secuencias muy considerable. Un poco más sencillo es "Mare Tranquillitatis": base rítmica sencilla y un paseo por un teclado. Un montón de sonidos típicos de música electrónica se agrupan en secuencias y melodías en "Memoria instantánea". En toda esa línea está "Un minuto" aunque tal vez tenga algo más de "experimentación". Dos temas cortos cierran ambas caras, en concreto la A, "Spyrogira".

Abriendo el lado B está "Ultimo recuerdo": fuerte despliegue instrumental para un tema tranquilo. "Susurros" es más rítmico; el interés de Luis por Respuesta Alternativa parece guiar la composición. Otro momento de experimentación: "SW-Ratio", radio con eco, percusión desligada de su carácter rítmico, sencillas



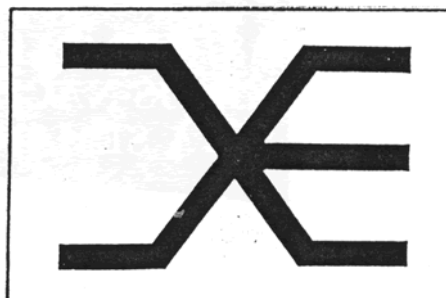
secuencias y un fraseo de teclado, lento. "Fusión" es música electrónica muy rítmica. Una experiencia, tal vez sólo aparentemente sencilla, es "Despedida y cierre".

Unos metros cúbicos más adelante encontrarás una entrevista-presentación con SOMNIUM.

FUSION D. E. PRODUCCIONES  
APARTADO 36 • 33600 MIERES  
TELEF.: (985) 46 07 85 • ESPAÑA

DUE : "Impromptu en cinco partes"

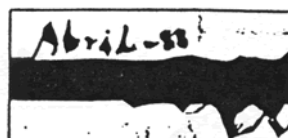
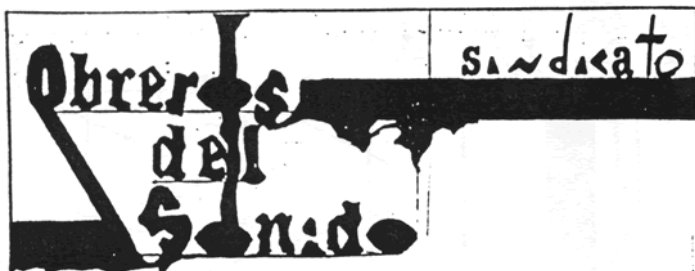
Hay que ver lo prolíficos que son estos chicos. En el Cloruro anterior te comentábamos 150 minutos de música y ya tienen esta C-46. Si lo anterior que conocíamos de ellos se caracterizaba por su heterogeneidad, esta cinta está en el extremo opuesto, absolutamente homogénea; ahora nos explican porqué: "...hemos pretendido darle a esta K7 estructura de obra sinfónica. (...) Decidimos cuando nos propusimos grabar la K7 crear una historia en plan conceptual: que toda la obra tuviera una continuidad temática basada -como en la música sinfónica- en crear un leit-motiv general que imperase en ciertos momentos durante todo el desarrollo de la obra ". La obra tiene cinco partes sin título a modo de movimientos y como bien nos dicen, "Respecto a la interpretación, fue prácticamente improvisada en toda la obra, con unas previas nociones de lo que queríamos hacer y que sensación queríamos transmitir al oyente. El resto lo hizo nuestro subconsciente y una compenetración bastante fuerte". También nos dicen que la cinta quiere transmitir una sensación oscura, triste, melancólica, fría, cruel. ... Prácticamente toda la música es-





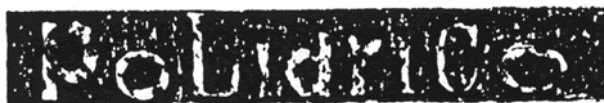
tá realizada con teclados electrónicos que crean densas amalgamas multiformes con distintos estratos sonoros.

El contacto para conseguir la cinta es: Elio Quiroga Rodríguez, C/.Luis Antúnez,23; 35006 Las Palmas de Gran Canaria.(Canarias)



Pues aquí están los "bárbaros del norte" con sus novedades Abril-88

.El sello de José Manuel Vaz---quez(ex-Fisodo 13.4,Polídrico y miembro de ZOV) nos ofrece tres cintas de dos caras que pasamos a describir...

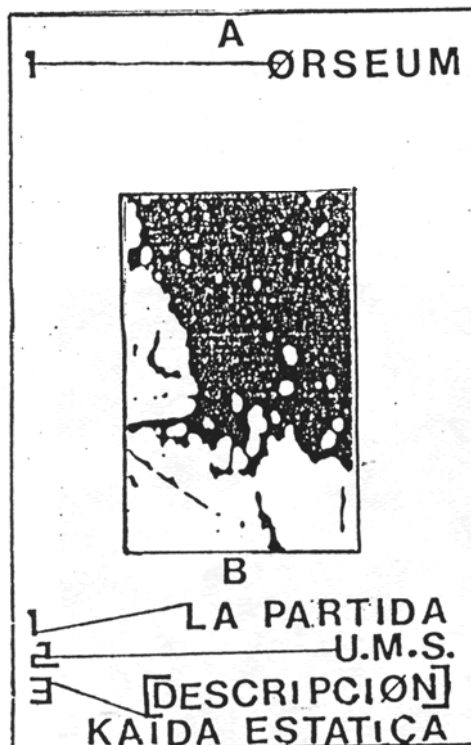


Obreros del Sonido

En su presentación-manifiesto se declaraban en contra de "las reconversiones melódicas y otras claras explotaciones sónicas" y creo que han seguido fieles a sus principios. Esta "Tercera Muestra" de Polídrico es una sucesión de piezas ruidosas, de corta duración la mayoría, a base de ideas repetitivas y experimentales. Variedad de matices, juegos con el estéreo, texturas,...Aun que se alternan pasajes estratificados, en muchos momentos hay una gran sencillez instrumental.



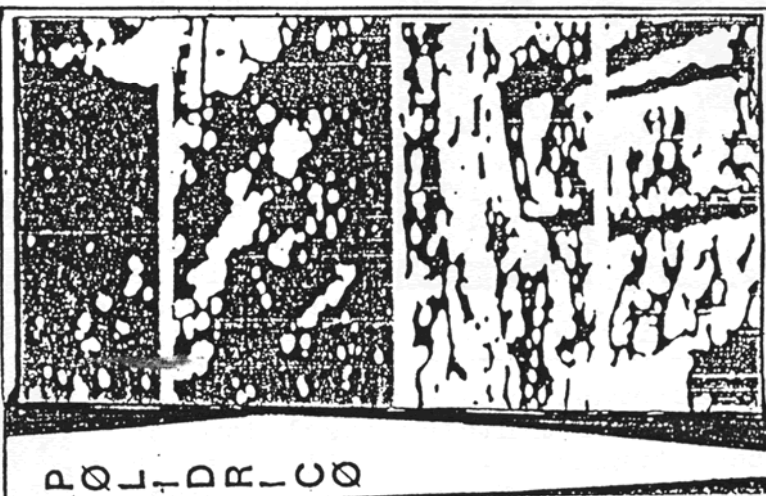
ficados, en muchos momentos hay una gran sencillez instrumental.



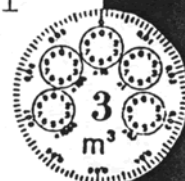
O.S.  
-06-

MALEDAM

Polidrico.



"Orseum" es un largo tema ambiental con sonidos prolongados y envolventes, acompañados de pequeños detalles. Importante utilización del estéreo. Tiene una base rítmica que desaparece a veces con finos y suaves sonidos que lo cubren todo.



ÓXIDO

ÓXIDO



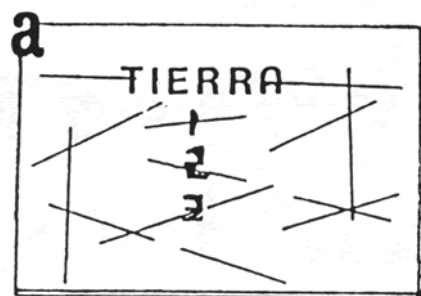
Secuencia sutilmente ruidosa y notas dispersas con eco en "U. M.S.". "(Descripción) Kaida estática" parece obra de Pco. López. Oculto por una densa capa de ruido se va adivinando un cierto trabajo de composición que acaba por emerger.



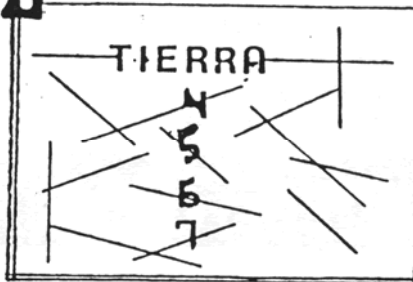
Z O V

TIERRA  
0.5  
07

Esta cinta parece un trabajo de búsqueda de nuevas formas y estructuras o una mirada al pa-



b Z O V



norama musical del Pleistoceno. Un intento de reinención de la obra sonora de manera primitiva y simple con evoluciones a estos dos más complejos. Construcciones muy retorcidas a veces y sonoridades ásperas, arcaicas como la tierra misma.

Los precios de estas cintas son: 700, 800 y 700 pts. respectivamente, gastos de envío certificado ya incluidos. Giro postal al contacto que aparece unos metros cúbicos más adelante.

TETRA BRIK RECOR'S



1988

Le toca ahora el turno a los incondicionales de la caja de leche, Tetra Brik Recor's y sus novedades 1988. Tres cassette presentadas en estuches de plástico inyectado con portadas muy cuidadas y etiquetas de las cintas a imprenta. Buen grado de fidelidad en la reproducción sonora.

VETERINARIOS DEL K'OS/MIEDO. "SAMPLER"

Portada fotocopiada a todo color y 11 grupos nacionales más o menos conocidos. "La fácil lectura de los hechos" es la participación

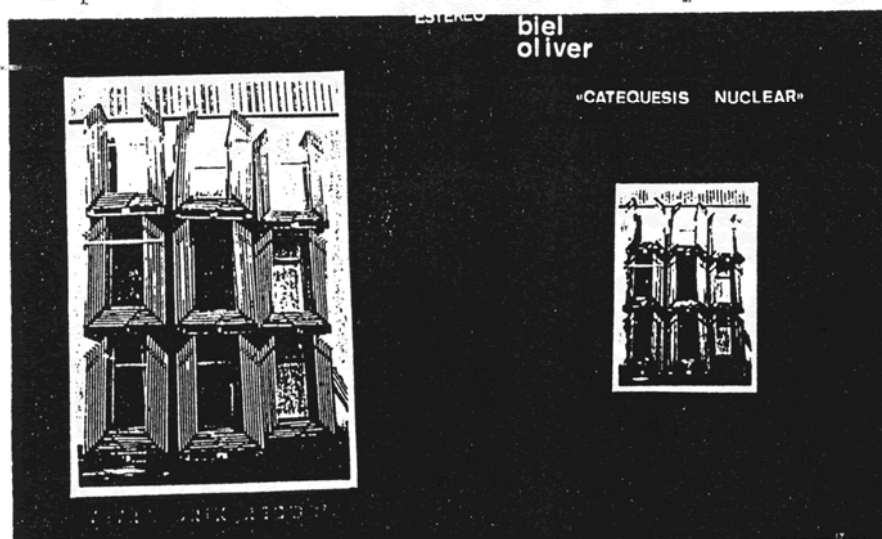
de Macromassa: sus características sonidos instrumentales mezclados con voces tratadas y todo ello dispuesto de diferentes formas. Electrónica y Acústica en "Satie y las goteras" de Audiopeste. Higinió G. Reus y Esplendor Geométrico nos ofrecen "ERG Beat II" que es una continuación ralentizada de la parte I que conocíamos por Necronomi--





cón-004. Un tema lento con sonidos pro-  
longados y tal vez evocadores hace A-  
vant dernières pensées en "Mother De-  
ath". La idée du femelle con su parti-  
cular visión de la electrónica experi-  
mental y rítmica, figura con "Pasión  
sensual". La pieza de Dix-Ferro, "El ca-  
rromato de los hechos", es un texto re-  
citado apoyado de electrónica reinci-  
dente. En cuanto a la segunda cara, se  
inicia con "083" de Técnica material y sus capas de texturas ás-  
peras. La participación de Sociedades En Tetra Brik es "Bienveni-  
dos a Neuchatel" y la de Tecdor Mental "FIGZEHENG", un tema con  
percusiones machaconas y difusos elementos repetitivos. Sonidos  
disonantes en la corta obra de Félix Menkar. Cierra la compila-  
ción Palais Garnier con "Primera fase de construcción": percusio-  
nes fabriles aceleradas.

El precio de esta cinta es de 800 pts.



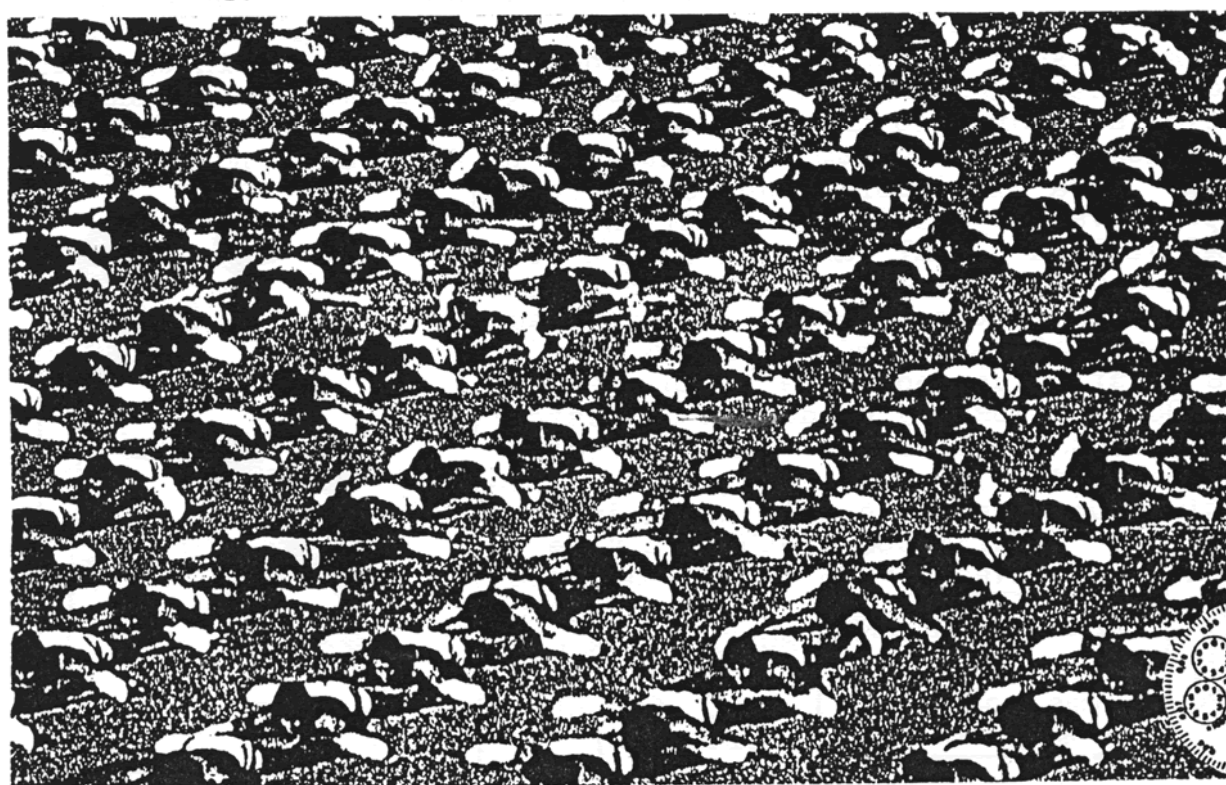
# BIEL OLIVER "Catequesis Nuclear"

Aunque en el ca-  
tálogo se dice  
que esto es "mú-  
sica electrónica  
, NO RUIDO", yo  
tengo mis dudas.  
No es que sea  
hardcore electró-  
nico pero tampo-  
co es lo que nor-  
malmente se en-  
tiende por músi-  
ca electrónica.

Esta cassette

está llena de experimentos a base de teclados y muchas voces  
tratadas, muesteadas sobre todo; abundancia de pasajes oscuros.

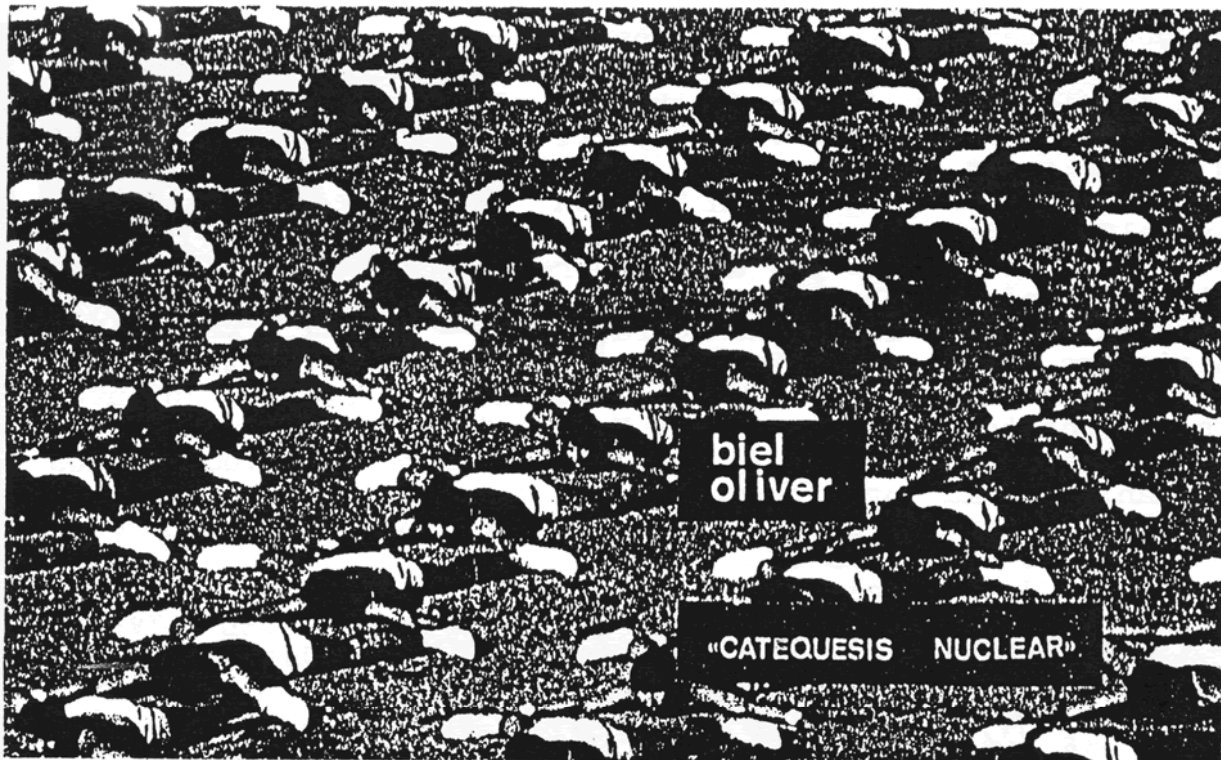
Con la cassette se acompaña una hoja con los créditos. La porta-  
da, al igual que la del "Veterinarios...", está hecha usando téc-  
nicas de copy-art: el papel es de color rosáceo. C-46 600 pts.



Ó  
X  
I  
D  
O







biel  
oliver

"CATEQUESIS NUCLEAR"



SOCIEDADES EN  
TETRA BRIK  
"Lolita"

Con la cinta se incluyen tres folios con trabajos fotográficos y los créditos. Carátula a todo color.

"LA FOTOCOPIA DE DORIAN GREY" es el primer tema de la cara A, en una línea de electrónica dura y rítmica muy industrial. "ASFICSIANTE JUDIO AUTIS-

TA" tiene saturaciones con ritmos, ruidos y secuencias variadas. "METAL URBANO" es más ruidoso y menos electrónico, se incorporan voces distorsionadas, aún así incluye cierta ritmación. En una estética similar a lo anterior está "AYER ORINE SANGRE". Voces infantiles y ambientalismo constituyen "LA BLASFEMIA". "LOLITA (La puta)" gira alrededor de una corta frase repetitiva apoyada instrumentalmente.

"METALURGIA BALLET" abre la cara B con sonidos metalúrgicos que hacen de base para voces, gritos, un acople interpretado como un instrumento más y varios añadidos electrónicos, no queda ni un hueco libre. Dos motivos muy usados en el resto de la cinta aparecen en "BINGO THE JAZZ": la reincidencia y los retoques no repetitivos. Un momento de relajación industrial en "BIENVENIDOS A NEUCHATEL" seguido del contundente "OUS NOUS" y del acelerado "MALLORCA BOLERO" que cierra la cinta.

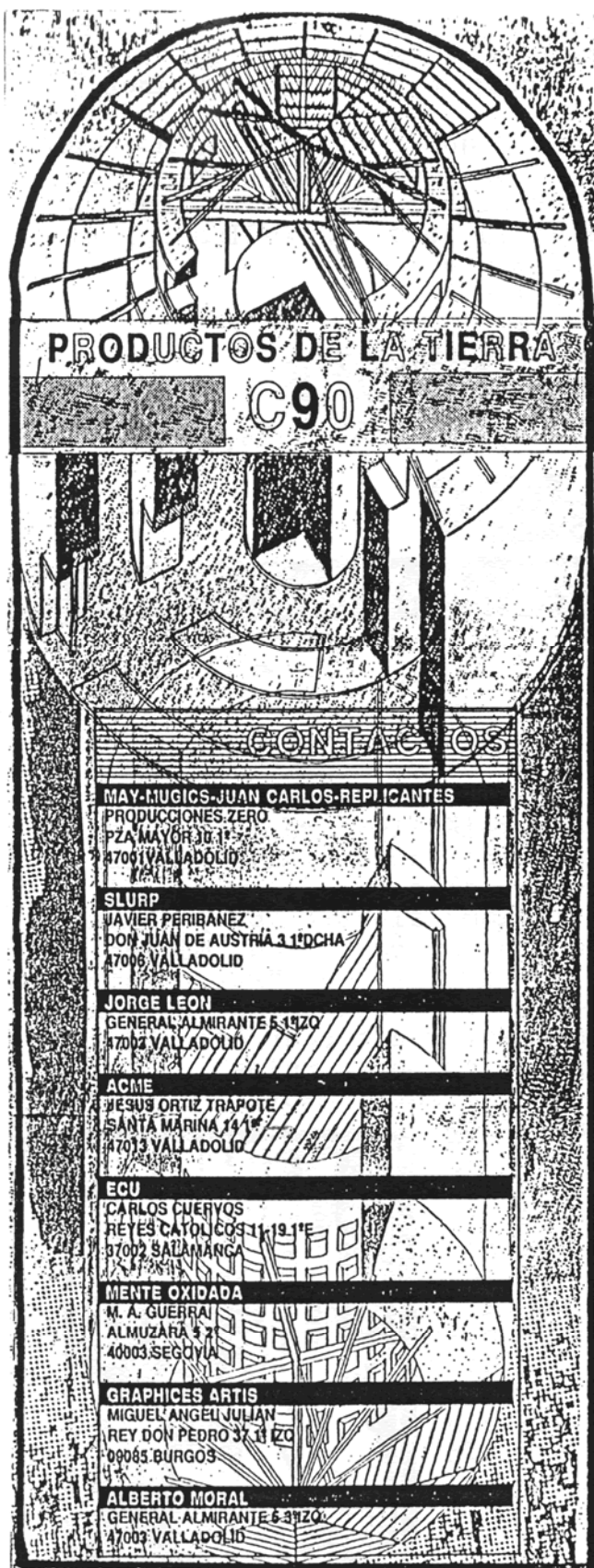
C-46 600 pts.  
C.P. 07007



**TETRA BRIK RECOR'S**  
**Biel Oliver**

C/. LOIS MARTI, 130 Atico  
PALMA DE MALLORCA





Esta cinta se presentó el día 19 de Abril durante la 1ª Semana de Vídeo y Música de Valladolid (ver Residuos) y ahora, gracias a la colaboración de Jesus Ortiz, nosotros te la presentamos a ti, apreciado lector.

La cassette viene envasada en una bolsa de plástico de 15 X 13'2 cm. y con ella se incluye una hoja de 35'4 X 13'1 cm. con los participantes, los títulos y los contactos. Lo que vosotros veis a la izquierda de esta página reducido y en negro, está en realidad realizado a tres tintas, azul, verde y negro, es decir, las fotocopias de los tres colores están superpuestas.

Dos temas de ECU para abrir la cara A: "Las torres del Input", intrigante, enigmático, secuencias pegadizas y "Rasgado", que parece dentro de lo que algunos llaman hard-computer-music. Los dos ambientes de SLURP están basados en la investigación con el receptor de radio y sus sonidos. JORGE LEON nos ofrece dos piezas percusivas bien diferentes formalmente: "17X7" es repetitiva mientras que "Composición 1" es más libre, improvisada parece. "Agonia cerebral sin fin" de MENTE OXIDADA comienza con poesía sonora para acabar incorporando electrónica. "Vado ad lucem" y "Más luces" son una evolución de "La sombra de la vida/...", repetitivo, rítmico, GRAPHICES ARTIS. Cierra esta cara el artífice de la compilación, ACME. "Pieza 1 para guitarra" es tenebroso y reiterativo, "Composición 1" es tranquilo, envolvente, evocador.

Vamos con la segunda. "Dulce papá Brian" está en una línea de new age tranquila y ambiental, es obra de MUGICS. JUAN

CARLOS MARTIN hace en "Botón rojo" un himno rítmico y pegadizo para la Electrónica Digital Moderna. "El es mi gato" de MAY es una "canción" interpretada por un curioso sonido. Ahora aparecen tres temas de REPLICANTES. "El asalto" con su correspondiente preludio es una marcha para un ejército de cyborgs multiformes que precisamente se dirigen al asalto de la fortaleza (enclavada en un paisaje desolador y primitivo) donde el malvado Syntaxerror 1 tiene prisionera a la princesa Sílice, hija del emperador Megabyte, el cual..... "Gaston" es una recreación monofónica. "Las flores muertas" tiene un inicio tan descriptivo que puedes llegar a oler las flores, después entra una secuencia





y la cosa se complica. ALBERTO MORAL en "Female comité" y "Laura" une sonidos y secuencias a modo de collage en una línea estética similar a Polidrico. Ahora hay un gran espacio en blanco y la cinta llega a su fin.

Lo más "objetivamente" posible diremos que este sampler nos parece interesante desde el punto de vista documental y la música tiene un alto nivel de trabajo. El precio de esta cinta, gastos de envío certificado incluidos, es de 750 pts., enviadlas por giro para conseguirla a: Jesus Ortiz Trapote

Santa Marina, 14-1º  
47013-Valladolid

## DISCOS ESPLENDOR GEOMETRICO

ESPLENDOR GEOMETRICO Cassettes

Catálogo '88

POLONIO

BLOOD STATIONS \* SYNTAX ERROR

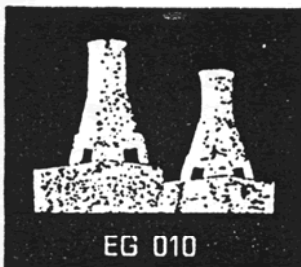


A excepción de "Valverde", un largo tema mini-

Edición Limitada  
COPIA N.º 153 / 660

malista interpretado en una guitarra eléctrica tratada, los temas de este disco son muy similares: sonidos diminutos y volátiles, rápidas pulsaciones de teclado formando densos entramados de algo que tal vez se llame minimalismo-electrónico-poloniano. En ocasiones, parece que música y título se corresponden: "Parlamento de goonies" (los sonidos de este músico se prestan a evocar escenas de este tipo), "Robots, uníos"...

En cuanto al instrumental; hay mez-



EG 010

cla de tecnologías: sintetizadores Mini-Moog, Poly Moog, AKS y ordenador Yamaha CX5MII. El disco está grabado en los laboratorios Phonos, Estudiomar y Alea y mezclado en el gabinete de Música Electroacústica de Cuenca don-

de también se hizo el master digital.

Con el disco se incluye una fotocopia con datos biográficos del autor. La fotografía de la portada es de Juan Carlos Sastre.

esplendor geometrico

KOSMOS ~~revisión~~

Edición Limitada

COPIA N.º 098 / 475

Parece ser que algunos músicos se han empeñado

en enemistarnos con la comunidad de vecinos.

Este es el tercer trabajo que cae en mis manos en los últimos meses con la reseña "Escuchese a alto volumen"...

Tercer álbum del grupo industrial español sobre el que más se ha hablado y escrito. Arturo Lanz se encarga de: sintetizador, caja de ritmos, ruido, voz y Gabriel Rianza ídem: percusión electrónica, caja de ritmos y voz. El disco está gra-



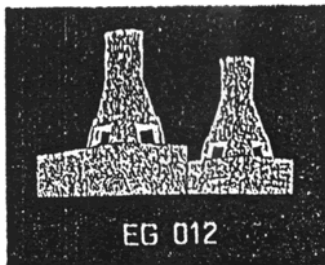
CARA A



V  
I  
N  
I  
L  
O

V  
I

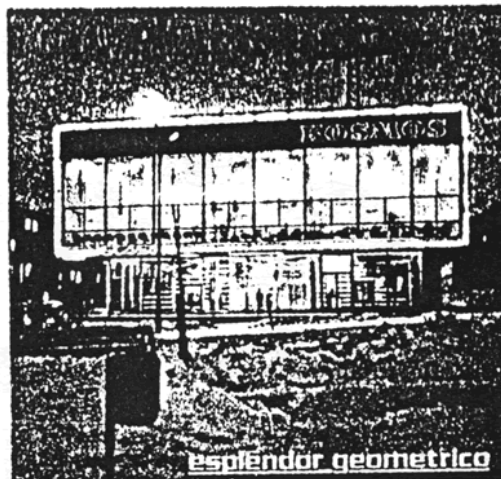




EG 012

bado en directo en Madrid el 6 de octubre del año pasado.

Hay predominancia de piezas rítmicas con distintas percusiones electrónicas con sonido a lata. Una gran utilización de ruido de forma reincidente pero no en secuencias tan marcadas y machaconas de anteriores lps. El disco puede dar sensación de materia en bruto, sin tallar o trabajadas sólo las líneas básicas. Tal vez contribuya a ello las ocasionales incorporaciones de voz.



Esplendor geométrico



#### VÍCTOR NUBLA "FILMUSIK"

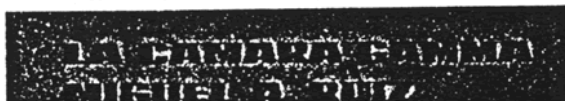
La carátula, fotocopiada, es de cartulina amarilla y ha sido realizada por K. Phipps.

"Esta cinta recoge una selección de las músicas compuestas por Víctor Nubla para determinados soportes visuales (video, danza, cine, exposiciones...) durante 1987".

Me temo que la música compuesta para apoyar un soporte visual, cuando se la escucha aisladamente, pide a gritos aquello para lo que fue pensada; pero eso es muy subjetivo, supongo. Esta cassette está llena de música electrónica, repetitiva, ambiental; también hay importantes experimentos.

FILMUSIK

EGK 021



Último trabajo de Miguel A. Ruiz es esta vez firmando con su propio nombre. Carpetilla de cartón grisáceo en imprenta con tinta roja.

Esta cinta parece una profundización de las ideas esbozadas en KEDR, supone un mayor acercamiento, más decidido y claro, a la música electroacústica contemporánea.

La casa A la ocupa "La cámara Gamma" y la B, "Die Sorgen des Hausvaters"; ambas son similares y parecen plasmar sueños tranquilos, pequeñas pesadillas... Pues sí, algo lúgubre sí que parece.



DISCOS Y CINTAS  
**esplendor geométrico**

Apartado 14.325 28080 MADRID

NILLO

ÓXIDO

ÓXIDO







PARA SUS BEBES

PARA SUS NIÑOS



# b.o.e.s.



-Hechos a mano-

## ¡HEAVYS DE TODO EL MUNDO UNIOS!

BOLETIN OFICIAL DE LA ESCUELA DE SIRENAS  
Diócesis de Monegrilandia, Enero 88, Año III, Núm 8  
Contactos: E. de S., Apartado 19106, 08080 Barcelona.

★ Hay niños que no se toman la leche con tantas ganas como parecen hacerlo los de los anuncios de la «tele». Si el tuyo es de esos pon azúcar y agua caliente con una cucharada de lejía por cada 3 litros de leche.

★ Desde diciembre y hasta agosto es el mejor momento para comprar cordero. Sobre todo si es de plástico.

TRADE  
TRADE

### LAS NOVEDADES

DISCOS



REDONDO



ONDULADO



APLASTADO

### Mundo negro

Tras siete largos meses de cumplimiento en un penal, los Salmoes Ahuanos han vuelto con este B.O.E.S. 8, ayudados por:

- Trade Trade
- Adolfo Nublín
- Klaus Barbie

Hemos de destacar que este último ha confeccionado con gran prior el POSTER de Verano en Invierno que figura en el dorso, pensando en todos nuestros lectores de mente calenturienta.

El Conejo de Redacción desea dejar claro que en ningún momento ha colaborado Víctor Nubla en la elaboración de este número. En otro orden de cosas, el director, Pablo Mármol, les desea feliz 1943.

Pídanlos a su librero o a  
ESCUELA DE SIRENAS  
Apartado 19.106  
08080 - BARCELONA

### RAPHAEL, ENTUSIASMADO POR EL TRASERO DE LOS GAYS

El cantante español Raphael cantó 8.859 temas durante casi dos horas y comentó meditando que la primera vez que vio a William, su actual compañero, quedó impactado por su trasero. José María Hamilton, le ha prometido regalarle una esmeralda, su piedra favorita.

## boes

Han colaborado:  
Luz Cogórcegui  
Trade Trade  
Sinto-Rapa-Lana-Ding-Dong  
Erik Stavros  
Maggie Gioberti

La dirección de esta publicación no se hace responsable de las apariciones esporádicas que Víctor Nubla haga, de motu proprio y sin previo aviso, a lo largo y ancho de estas páginas.

### POP - POP - POP - POP - POP - POP - POP

Con el título "ES ESTO MURCIA?" ha caído bajo mis pezuñas una cinta ideal para repasar las nuevas tendencias de la música ibérica. Veamos (dijo un ciego); por una parte, se distinguen intentos de fusión a la música repetitiva con ritmos étnicos: AUDIOPEPE, con la canción "Lucky Manito" introduce corridos mexicanos en un viejo tema de "Emersonleit y Espalae"; EL TAXIDERMISTA DE COLEOPTEROS se aproxima en "Prólogo de una recta curvilínea, 2ª" al canto coral de los cosacos sometidos a los efectos de una fenomenal melopea de vodka (de ahí el título de la composición); ARTE MACACO, grupo forrado a partes iguales por un felix tigris y un macaca mulatta, los cuales responden al nombre de Belindo o a cualquier otro que se pronuncie, se adentran en el peliagudo mundo de los salmos judeo-cristianos con el tema "El enjuague del cura" (es sensacional ese riff final, repetido incesantemente desde el inicio hasta el inesperado fin). También en ese mismo estilo, un clon de Audiopepe, autodenominado ODIOPEPE presenta "Lucky Lucas", con textos evangélicos distribuidos aleatoriamente entre medio de las otras canciones de la cinta y consiguiendo así un efecto "mosaico" (en su doble acepción, artística y bíblica) fuera de lo común (e incluso fuera de la cinta).

Si ningún punto de contacto con la onda repetitiva fundamentada en las propiedades antidigestivas del ajo o el plátano. Los gorreros del falso metal (como así se apodan las ramas de los árboles) presentan composiciones claramente influenciadas por los últimos conflictos sociales: ALBERTO METAL utiliza en "Reinosa" los tacos de la Guardia Civil. MENTE CATODOS, grupo electrógeno de Navacerrada, medita en "Con la muerte en las pelotas" al respecto de Butragueño, qué sentido puede tener hoy en día (con lo que adelanta la ciencia) el ser jugador de fútbol.

Prueba del internacionalismo que supura de los cortes de la cinta (no olvidemos que se suministra en retales de 8 metros que el oyente-artista potencial del Discomix- debe ensamblar con la única ayuda de unos guantes grasientos incluidos en el cajetín), prueba -decíamos- de internacionalidad, es la presencia de una producción del más famoso músico grecocipriano, IEXIMIKIS JELIPOULLAS, titulada "El coche de las bisagras chirriantes". Jelipoullas, cuñado de Vangelis Papanastasiou y nieto de Zorba Lossesous (alias "El Greco"), hace un repaso exhaustivo del mercado del motor de la mano del incombustible Paco Costras quien, en el último minuto se arranca por buerías un par de ellas dando pie para que se lo cercenen de un hachazo. También en el apartado no-doméstico sorprende gratamente la presencia de A CERTAIN RATIO con un "rap" titulado "La fraudulencia de Lola" que gira en torno a la familia Flores y que, de tanto girar, da la impresión de no moverse en absoluto. ¿Para qué engañarnos! Se trata de un tema de una sola nota prolongada durante casi 28 minutos de forma que, maravillas de la psicoacústica, cuando acaba resulta imposible recordar cómo empieza. Capítulo aparte (quizá incluso una enciclopedia aparte) merece ENSAMBLADOR DE PARIDAS, auténtico artificiero de la Benemerita que, en ratos de odio, lanza cócteles de pescado podrido a la boutique de Adolfo Bolínguez. Pero no interesa aquí la vida privada de ese pionero del mostacho transposneovanguardista sino su obra sonora, repleta de matrices polirrítmicas basadas en eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa y claro exponente de lo que ya hoy se denomina "Entscheidungsauistik" por llamarlo de alguna manera no excesivamente peyorativa. Ensamblador de Paridas da en el calvo hasta con el título de su canción, pues "No hmoor" es precisamente lo que suscitan esos chistecillos de Torrebruno maliciosamente enmascarados (¿o debería decir enbalsamados? o enbelesados? o en bechael? o tal vez en Teruel?).

No puedo acabar esta esquela sin mencionar, de pasada y como quien no quiere la cosa, las influencias orientales de CHO-LENO-ON y su canción "Un huevo tonto", a base de pollos a l'ast muestreados post-mortem; el folklorismo penibético y carpetovetónico-vitafónico de SAL CERDO y su célebre "Due si sabes lo que pasa cuando comes aceitunas"; la recreación bucólica y pastoril de UN SALCHICHON SIN SAL, quienes, en "Rekauchutator" rinden homenaje a esa oscura figura del aundillo del despiece y la fiaabrería como es el recauchutador cárnico; el constructivismo destructivista de PERESTROIKA MANIXINAL y su docudrama "Boutique IV" acerca de la liberalización del comercio en la Rusia; la obsesión-compulsión de ESPLendor EN LA HIERBA y su "esquizopipi"; el masoquismo sinfónico de ANGEL DE LA GUARDA y SU TRIO DE ARCHANGELES CUSTODIOS en "Härtane"; o el olor a aceite requemado de FRITOS ANAGADITOS que con su tema "¡A la porra!" se convierten en paladines del paladar más atrofiado. Por cierto, alguien puede decirme cómo puedo conseguir esta cinta?

ADOLFO NUBLÍN



### CUANDO LLEGA EL FRIO ¡UNA CAPUCHA!





# VIVIPROVAVI

En nuestro número 4 os fanzine AUTØPRØDUKT y entrevista con Reknub, cinta colabora Ricardo

comentábamos la primera entrega del la cinta SONAR. Ahora te ofrecemos una responsable de ambos proyectos. En la Seva.

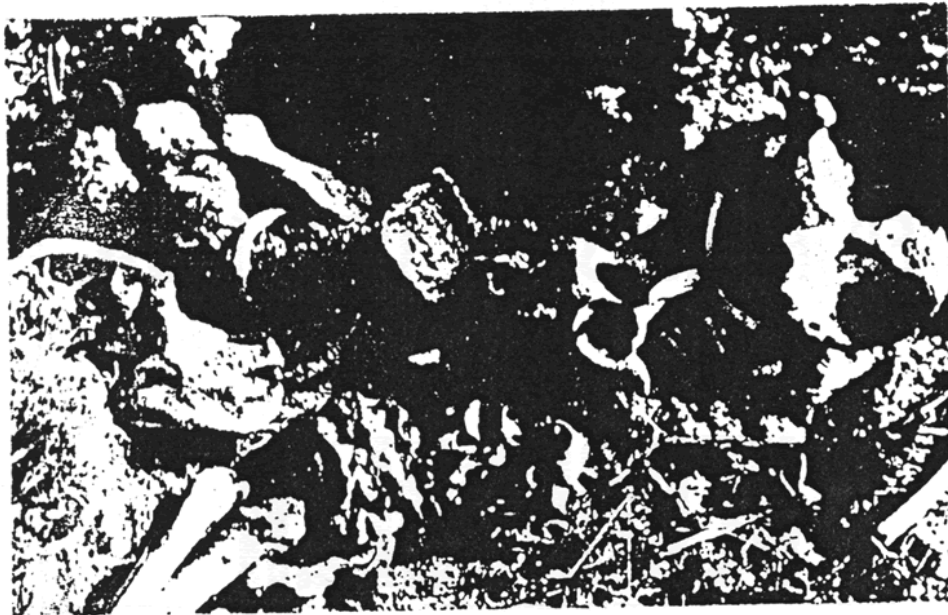
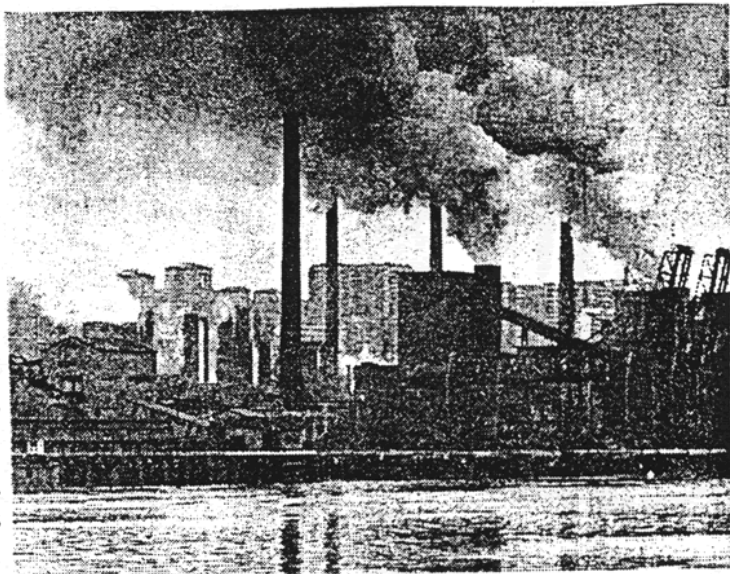
Pregunta: Hay preguntas tópicas que son de rigor: ¿cuándo y cómo se te ocurrió hacer el fanzine?

Respuesta: La idea de hacer el fanzine surgió hace aproximadamente 2 años; hubo un primer intento que no llegó a cristalizar en nada serio. En la segunda ocasión la idea se concretó mas, se escribieron algunas cosas, se formaron collages pero tampoco se llegó a publicar nada.

Todo ello me demostró que lo mejor era hacerlo solo y tras varios meses de trabajo salió el 1º de AUTØPRØDUKT. Motivos? Sentí a la necesidad de hacer algo aun a sabiendas de que no iba a ser rentable (y hasta ahora no lo ha sido), era una especie de lugar al que podía recurrir para expresarme una satisfacción propia y tambien confirmar el grado de estupidez de mas de uno.

P.: Vuestro nº1 está sorprendentemente bien maquettato, ¿qué influencias tienes en ese sentido?, ¿qué otras publicaciones musicales sueles leer?

R.: La maquettacion, ha sido simplemente cuestion de trabajo, muchas horas de comprobaciones, rectificaciones, etc y tambien un poco la experiencia de los anteriores intentos. Intenté despreocuparme un poco del factor tiempo y hasta que todo no estuvo preparado exactamente como yo quería no se publicó nada. En cuanto a las influencias no puedo decir que son nulas, porque siempre queda algo





en el cerebro pero si diré que durante el tiempo que estuve preparando el proyecto intenté desintoxicarme un poco de todo lo que había leído hasta entonces. No leí prácticamente nada hasta que acabé con todo. Intenté que las influencias que recibiese estuvieran más orientadas hacia el aspecto visual, imágenes tomadas de la vida real, realizaba fotografías y luego las incluía, etc.

P.: Cuando editaste el fanzine creo que desconocías los circuitos de distribución postal y sólo lo has dado a conocer por Alicante, ¿qué acogida ha tenido?, ¿hay interés por ese tipo de música?

R.: En efecto la distribución postal es algo relativamente nuevo para mí. A decir verdad lo tenía en mente para

cuando tuviera mas definida la venta aquí. Pero las cosas han tomado otro orden.

La acogida y el interes es

algo que tiene bastantes matices, teniendo en cuenta que fui bastante selectivo en los lugares en los que se distribuía el fanzine, y en la gente a la que se le proporcionaba. Intento mantener una postura neutral respecto a las reacciones de la gente que lo lee. No me interesa demasiado conocer la opinión de los demás, puede influir sobre mi concepto de trabajo y el resultado sería mucho menos personal y puro. He mantenido el anonimato en todo momento y el fanzine ha

sido distribuido por una especie de intermediario que tampoco proporcionaba más información que la de traer el fanzine en la mano. Procurando, en la medida de lo posible, que no se devaluase el contenido.

Pasando al tema del interes; si creo que hay interes, pero un interes que en ciertos casos no termina de convencer.

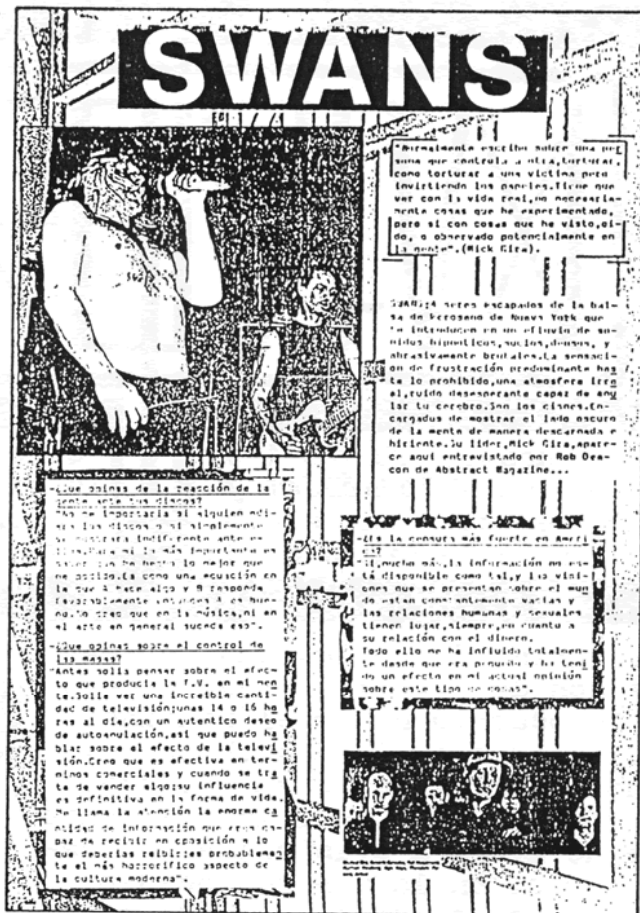
P.: ¿Vas a editar más números? ¿Puedes adelantarnos algo del próximo?

R.: Si, el n°2 ya se está preparando, como seguro puedo adelantar que habrá un artículo sobre Einstürzen de Neubauten y posiblemente algo sobre Vivenza.

P.: Vamos ahora con la música: ¿Qué es SONAR?

¿un concepto?, ¿un grupo?

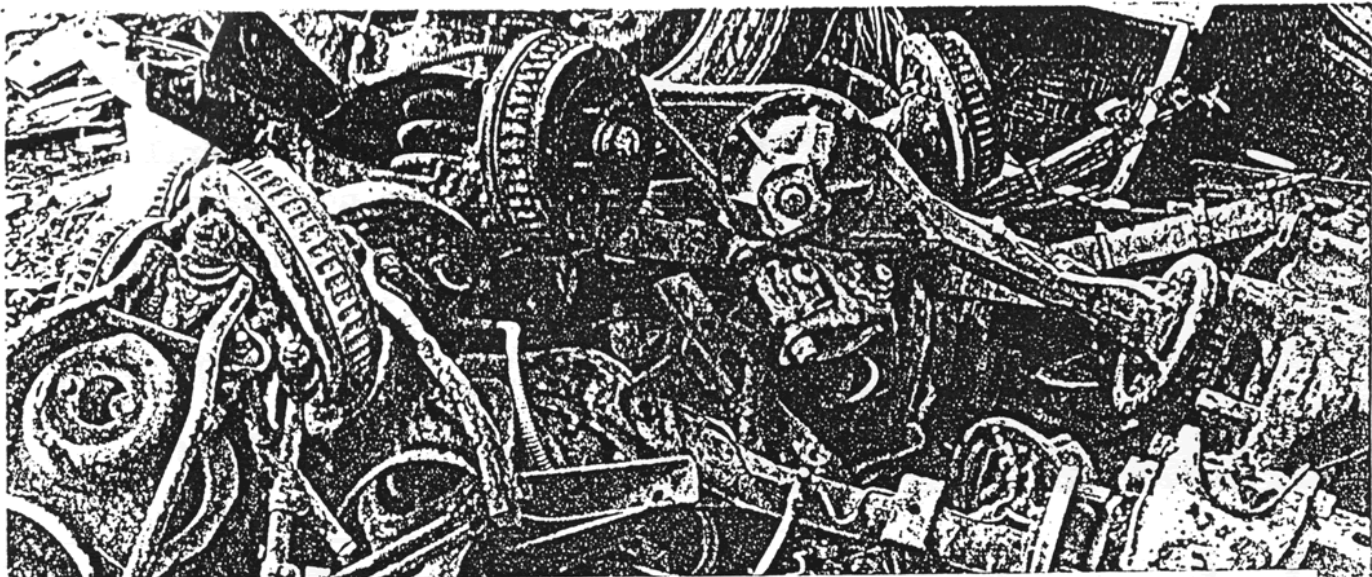
R.: SONAR no es un gru



DER FEIND SIEHT DEIN LICHT,

VERDUNKELN





Esta respuesta nos llegó con el artículo terminado por lo que nos hemos visto obligados a ponerla sobre este art-work.

P.:Vamos a ver,Ricardo.Tu contribución en la cinta se diferencia poco de la de Francisco.¿Responde eso también a una falta de medios? Si tuvieras instrumental adecuado, qué harías?

R.:Mi contribución en la cinta es minima,ya que no mostré mis trabajos realizados.Por lo que estoy preparando una cinta individual.

po, es mas un concepto del sonido que otra cosa. En esta cinta se intenta crear un efecto; cualquiera que sea dependiendo del oyente. En la cara A a través de sonidos como pueden ser los de las máquinas (TRANSMISIÓN DE ENERGIA) Me interesa mucho el concepto del hombre-maquina, quiero decir que a través de la audición continuada de estos sonidos y otros parecidos, se puede llegar facilmente a la asimilación de la repetición de acciones humanas, tanto físicas como psíquicas al cabo del día. La actividad mecanica y humana me dan la impresión de ser dos cosas un tanto paralelas. En la cara B a través de la saturación y el desorden que pueden suponer ciertos sonidos que aparentemente no tengan nada que ver pero que en su base imaginaria sean casi iguales. Como una misma celula que se desarrolla en ambientes distintos. Ese es el concepto básico de la cinta.

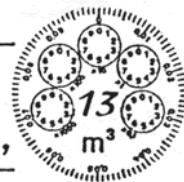
P.: En el comentario de la cinta dije que utilizabais discos de efectos de sonido, ¿metí la pata?, ¿qué instrumental, aparatos y técnicas habéis usado en la grabación de la cassette?

R.: En la cinta no se utilizó ningún disco de efectos de sonido. Como ya comenté anteriormente, los sonidos de aviones, por ejemplo se grabaron en la misma pista del aeropuerto, teniendo en cuenta el modelo de avión, la hora y el lugar en el que se grababa, experimentando con la voz humana, un pequeño tema grabado en la "PLANTA DE ACCION EXPERIMENTAL", con percusión metálica. Siempre intentando capturar el sonido en su momento mas puro, tal y como es. El instrumental fueron un par de magnetofonos, material industrial de deshecho, un televisor... demos las gracias tambien a LAS MAKINAS.

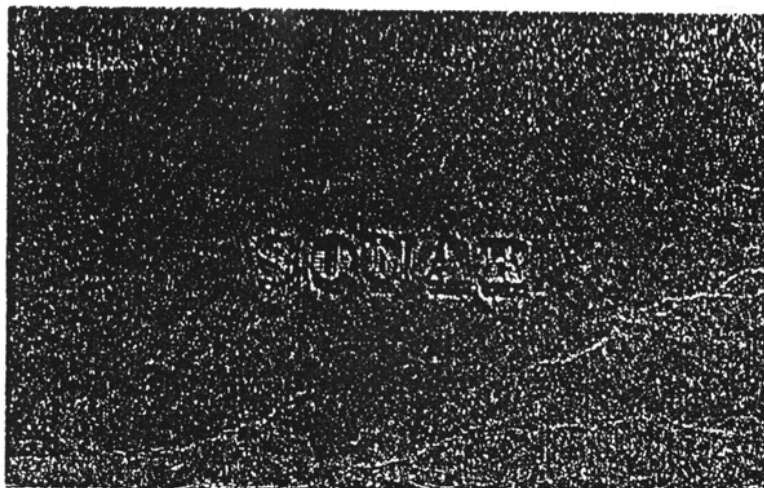


P.: Aunque creo que no es exactamente vuestro terreno, ¿conocéis algo de lo que se hace en España en música industrial? ¿Os parece interesante?

R.: No creo que a través del fanzine y la cinta se adivine pero considero que la música industrial supone una real alternativa, es una buena forma de reflejar de-







terminados estados del indivi--  
duo. Clara, concisa y realista.

Entrevista postal.

Ontur-Alicante Abril 1988

Para los que no tengan el Clo-  
ruro-4 diremos que el contenido  
del nº1 de AUTOPRODUKT es: IN

THE NURSERY, CA--

THEXIS RECOR--

DINGS, VEE VV,

SWANS, THE FIGHT

IS ON, hechos in-  
explicables...

Contacto: (200 pts)

ALANZO CANTO 52

ALICANTE - 03014

SPAIN

# HUELLAS

Pregunta: Vamos a hacer un po-  
co de historia, hablemos de  
tus comienzos en la música ex-  
perimental y del nacimiento de  
HUELLAS.

Respuesta: Huellas comenzó en  
el invierno de 1984 como una  
formación que trabaja la músi-  
ca y el grafismo básicamente y  
a su vez distribuye sus pro-  
pios trabajos. Si bien conocía  
ya algunos grupos que se dedi-  
caban a este tipo de música, su  
participación en ella como ele-  
mento activo se debe a un cla-  
ro periodo de alucinaciones au-  
ditivas por el que pasó uno de  
sus miembros iniciales. Ese  
mismo invierno se editan dos

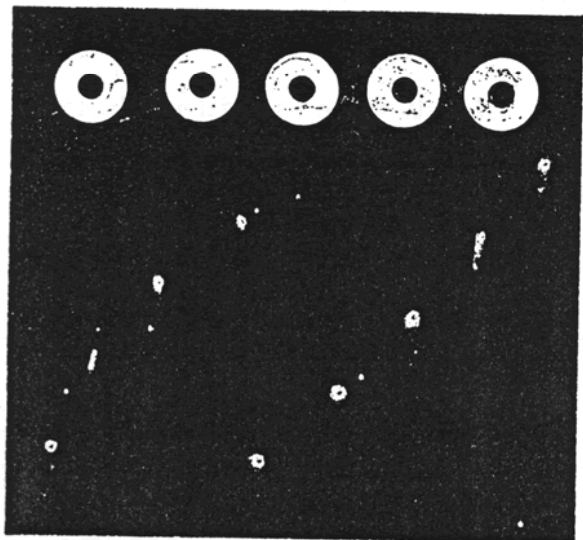
A veces, hay que dar a conocer  
no solo a grupos que comienzan, que  
sería lo normal, sino también a  
grupos antiguos, lo que ya resulta  
más extraño. Como vais a comprobar  
en la entrevista, a pesar de ser  
una formación ignorada, tienen  
cosas tan interesantes que  
contar como cualquier grupo  
archiconocido.

cassettes: "Tiempo de audacia" y "Euskal-  
duna". En los albores de 1985 se preparó  
un tercer trabajo "Inclemencias" que nun-  
ca se llegó a editar por motivos de di-  
versa índole entre ellos el económico y  
la falta de tiempo.

P.: En tu cassette "Tiempo de audacia"  
los temas tienen letra y en ambas hay  
trabajos gráficos, ¿en qué campo de la  
creación estética tuviste tus inicios?,  
¿a través de qué proceso llegaste a las

otras formas artísticas?

R.: Los inicios en cuanto a transmisión cabría encuadrarlos  
en el arte por correo fundamentalmente y con ello el diseño  
en acuarela, la fotocopia, el collage y como no el décollage  
, ahora bien entendido como una actividad de desmontaje popia



mente dicha. El comienzo como tal se centrara en la soft-sculpture y en el tachismo correlación lógica dado el caracter impulsivo.

P.: Tengo la impresión de que "Euskalduna" es una obra muy politizada, ¿qué sentido tiene para ti incluir mensaje politico-social en la música?

R.: En principio desearia aclarar el hecho de que "Euskalduna" no es una obra politica. Como, no trata de establecer un posicionamiento de cariz político sino social. Resulta un tanto complicado explicar lo que se pretendió con esta cassette. Como "Euskalduna" es simplemente una cinta vivencial que recoge sin más el sonido ambiente. Como se fundamenta en una mera descripción sonora de una situación vivida por los habitantes de Bilbao en un periodo marcado en el tiempo. Como trabajadores diversos consiguieron alterar la dinamica de una ciudad mediante el sonido de una potente alarma. Por otro lado hay que señalar que fue una de las pocas luchas que se han dado casi exclusivamente por la supervivencia otra cosa es como se ha enfocado por algunos medios de comunicación.

P.: ¿Crees que las obras más duras siguen siendo poco comerciales dentro de las músicas experimentales?

R.: Por supuesto dado que su dureza las cavierte en menos asequibles, de esta forma llegan a menor número de personas y la fusión de ambas cosas implica una venta más reducida.

P.: Me comentabas que las dos cintas están más cerca del pasado que



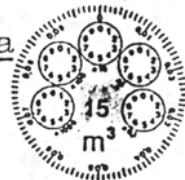
Con la cinta vi viene una especie de booklet con las letras de los temas, nueve en total. Una vocalista femenina y otro masculino recitan los textos distorsionando la voz (ecos variados) sobre una base sonora de Casio PT-20, percusiones de todo tipo, xilófono de juguete... apariciones esporádicas de un despertador, batidora, máquina de escribir.

del presente, ¿cómo ha sido tu evolución musical?, ¿en qué línea está lo que haces ahora?

R.: La diferencia esencial entre el pasado y el presente viene marcada basicamente por una mayor elaboración. Los comienzos tuvieron mucho que ver con el impulso, y aunque parezca una contradicción este aún no ha sido abandonado. Cuando menciono elaboración me refiero de forma exclusiva al concepto global de la obra y nunca en concreto a las infimas partes de que se compone esta, que en su mayoría vienen marcadas por situaciones premeditadas, que llevan al actante al impulso.

P.: Es bien patente en tu caso la falta de medios, ¿en qué aspectos crees que condicionan las limitaciones técnicas la creación sonora?

R.: Podria decir que en todos los aspectos, de forma mínima, medianamente, pero creo que Huellas es una formación tan absurda que ni siquiera







La carátula no trae ningún crédito y las etiquetas de la cassette están pintadas de rojo. Acompaña a la cinta una hoja con fotografías de los sucesos. Como nos dicen en la entrevista, recoge el sonido ambiente sin más: se escuchan sirenas, disparos, ruidos de máquinas... C-20.

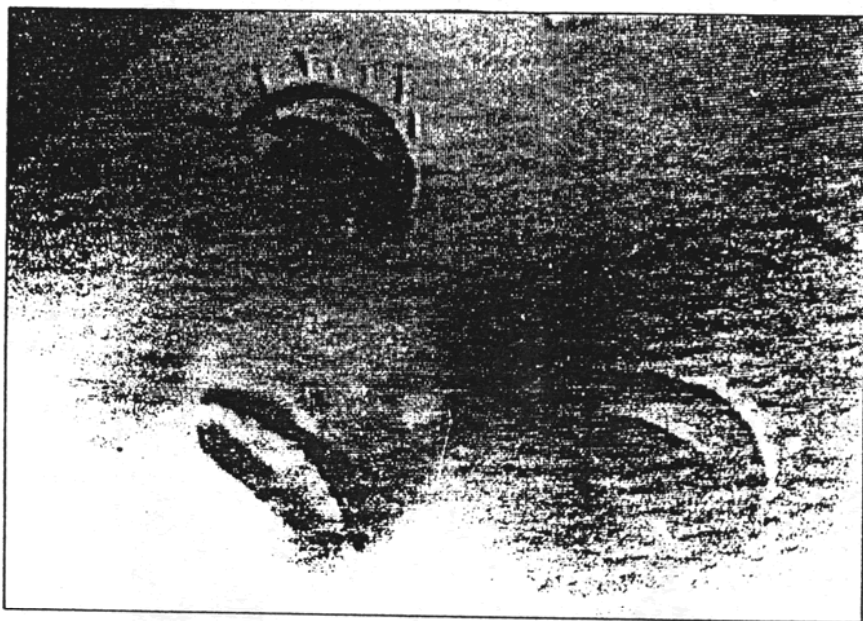
**HUELLAS**  
Apartado, 1241  
48080 - BILBAO

se plantea esos condicionantes. En el pasado musical solo trabajo el impulso y eso significa que no tuvo tiempo de cuestionarse el cambio de la maraca por el sintetizador. Hasta hace poco todo se reducía a experimentar con elementos y bien usuales o no que produjesen el efecto sonoro. Hoy en día lo más relevante es el concepto total. Por ejemplo si deseo experimentar sensación de tedio creo que podre realizarlo igualmente con un xilofono infantil que con el último modelo del instrumento a elegir. Es evidente que la calidad musical será superior con el segundo, pero creo que no es en el instrumento en quien radica la base sino en el interprete, que debe llegar a situaciones limites para conseguir transmitir aquello que desea.

P.: ¿Para cuándo una nueva cinta de HUELLAS? ¿Puedes adelantarnos algo?

R.: Musicalmente la última cassette de Hue--llas esta totalmente ultimada desde el 24-9-87, pero el intento de realizar un video anexo a retrasado su edición.

Pues ya habéis leído, os mantendremos informados.



**gráficas "tipo-mur"**  
Impresos en  
tipografía y offset

**Gráficas**

**Solicitudes de información a**  
**Cloruro Sónico**

**Cipo-Mur**

**16 m²**

# Obreros del Sonido

## Sindicato

Siguiendo con nuestro propósito de dar a conocer las iniciativas del panorama nacional y coincidiendo con la presentación de sus novedades, pasamos a transcribir la entrevista postal que hicimos

a José M. Vázquez responsable de O.S.

C.S.: ¿Cuándo y cómo comenzó Obreros del Sonido y qué ha sido de tu primer grupo Fisodo 13.4?

O.S.: La idea de realizar algo parecido a lo que es hoy el sindicato surgió hará cosa de 2 años. C-307 y yo pensábamos que iba siendo hora de que desde Galicia surgiese alguna alternativa al respecto. Comenzamos sacando 3 K-7s. Por razones ajenas a ambos C-307 tuvo que dejarlo y yo opté por hacerme cargo del sindicato. Fue una época de caos total. Salió otra referencia (Segunda Muestra). Después de todo un verano de trabajo y viendo que la cosa funcionaba empecé a pensar en las 3 referencias que acaban de salir.

Fisodo 13.4 no es un grupo. Ha muerto.

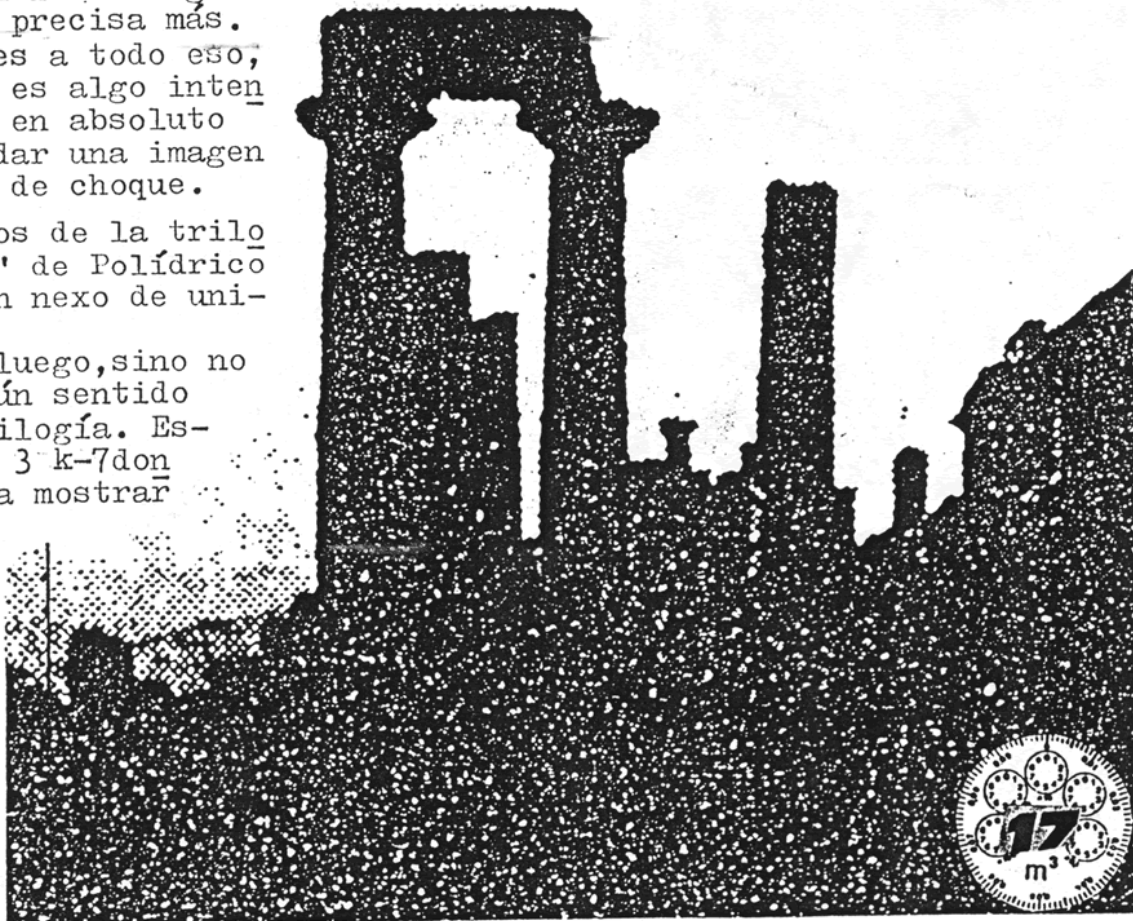
C.S.: A pesar de que tú trabajas el grafismo, el catálogo y las carátulas dan la impresión de estar poco cuidadas, ¿se debe a una falta de medios o simplemente te gusta como queda?

O.S.: Como puedes comprobar, lo que tu llamas catálogo no es tal, a pesar de la apariencia externa, al ser abierto te encuentras con un collage que nada tiene que ver con el exterior. Por otro lado las carátulas de las K-7 en la trilogía Muestra son en negro, sin ningún tipo de crédito. Y no se precisa más.

Si te refieres a todo eso, por supuesto es algo intencionado, pero en absoluto se pretende dar una imagen amateur, sino de choque.

C.S.: Háblanos de la trilogía "Muestra" de Polídrico ¿existe algún nexo de unión?

O.S.: Desde luego, sino no tendría ningún sentido hacer una trilogía. Esta consta de 3 K-7 donde se intenta mostrar 3 modos diferentes de tratar las secuencias ritmicas, los ambientes y los sonidos como algo dotado de valor propio, sin necesi-





dad de que sir-  
van de apoyo a  
otros elemen-  
tos sonoros (me-  
lodia p.ejpl)  
Una cosa es  
que se haya  
conseguido o  
no y otra muy  
distinta es,  
que lo poco  
que se haya  
conseguido sea  
entendido.

C.S.: Polídrico  
sólo iba a  
hacer tres  
"Muestras", sin  
embargo los  
planes han cam-  
biado y has e-  
ditado "Imale-  
dam" en una lí-

nea ambiental muy de moda, ¿por qué ese cambio de planes y por qué precisamente música ambiental?

O.S.: Yo no salgo ni entro en eso de que la música ambiental está muy de moda. Ten en cuenta que este campo ha sido ya trabajado por cantidad de músicos, desde Pink Floyd hasta Javier Segura. Lo que viene pasando ultimamente es que con el mercado de la "New Age Music" se van metiendo cantidad de estilos musicales que creo poco tienen que ver. Dudo mucho que Imaledam se pueda catalogar de "New Age Music".

Contestando a tu pregunta.... en un principio Polidrico como proyecto se me ha ido escapando hasta un punto que está presente en cada cosa que hago. Aunque ha habido un cambio, yo siempre he trabajado con los ambientes. Cada K-7 de la trilogía Muestra es distinta a la otra. Creo que no es más que un proceso de investigación y evolución (creo) lógica.

C.S.: La mayoría de tu creación sonora es "sólo sonido", sin mensaje y sin pretensión de comunicar nada, ¿crees que la música debe expresar o transmitir algo?

O.S.: Discrepo. Lo que me mueve a trabajar es la necesidad de expresar cosas que no puedo sacarlas sino es delante de un lienzo o unos teclados.

Ya en la Primera Muestra quise dar la sensación de primitivismo y de espacios Neolíticos. En su momento pudo sonar pretencioso pero es la única manera de hacer cosas distintas a las anteriores. De la Segunda Muestra ha habido quien ha dicho que era una cinta opresiva. Yo la calificaría de obsesiva. Con cada uno de mis trabajos puedes recibir sen-

saciones, todo depende de lo que haya dentro de quien los escuche.

C.S.: Con Polidrico ganaste el 3er premio del Concurso de maquetas Rock de Lux y ZOV quedó finalista, ¿lo que fue presentado por ambos grupos está editado en las novedades de A



**FUSION DE PRODUCCIONES.**

PRESENTA

**SOMNIUM**

"PLANE MUSIC"



PAISAJES ANALOGICOS

PAISAJES ANALOGICOS

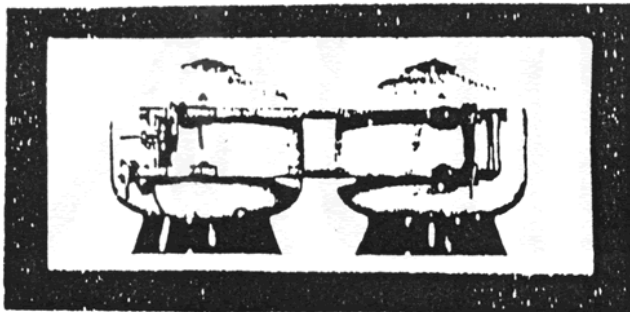
UN NUEVO CONCEPTO MELODICO-ELECTRONICO.

FUSION D. E. PRODUCCIONES  
APARTADO 36 • 33600 MIERES  
P.V.P. 600 PTS. TELEF.: (985) 46 07 85 • ESPAÑA



**Kassettes**





brill?

O.S.: No

C.S.: Relacionado con la pregunta anterior se me ocurre preguntarte ¿qué opinas de la existencia de concursos en el arte?, ¿tiene sentido?

O.S.: No opino, simplemente están ahí y hay que utilizarlos. En el momento que por medio de un concurso un artista puede desarrollar parte de su obra ya adquieren sentido.

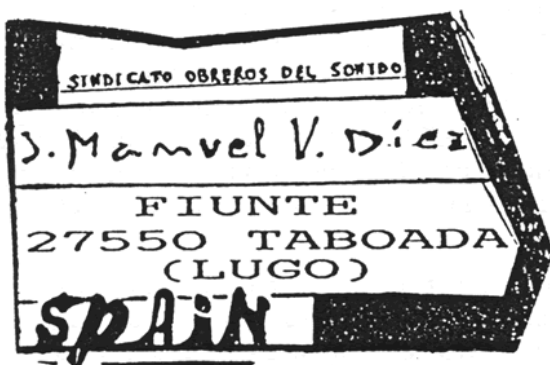
bra ya adquieren sentido.

C.S.: ¿Crees que existe también en música experimental un cierto centralismo Madrid-Barcelona no muy beneficioso para el desarrollo del resto de provincias?

O.S.: El centralismo Madrid-Barcelona se nota. Ya de por sí el vivir en una ciudad pequeña te condiciona en todos los niveles y conlleva unos problemas que puedes solucionar no quedándote a la espera del espíritu santo. Lo problemático es concienciar a otros que lo que tu haces puede ser tan positivo o más que lo que se hace en Madrid o Barcelona. Hay que ser constante y tener paciencia. Dos buenos ejemplos son el Syntorama y el S.T.I. (Guipuzkoa y Zaragoza respectivamente).

C.S.: ¿Qué acogida tienen tus trabajos a nivel internacional?

O.S.: Muy buena, casi mejor que a nivel Nacional. Pienso que esto se debe un poco al centralismo del que hablábamos antes.

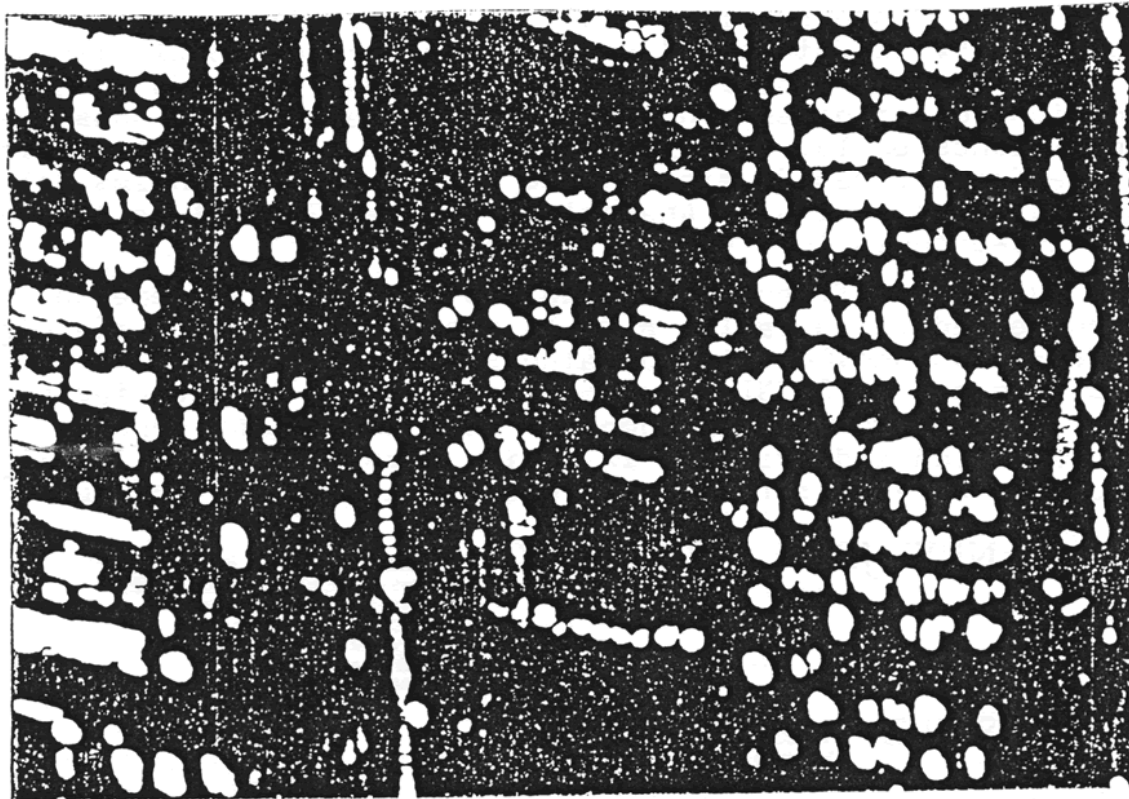


C.S.: Como siempre para terminar, ¿quemos conocer tus proyectos.

O.S.: Como más inmediato 2 exposiciones colectivas de pintura (una en Palencia y otra en Lugo) y la promoción de las 3 K-7 recién sacadas. También saldrá dentro de poco una cinta conjunta con Rafael Flores, que llevamos preparando hará cosa ya de un año y que creo será editada por Fusión D.E. Producciones.

Entrevista postal

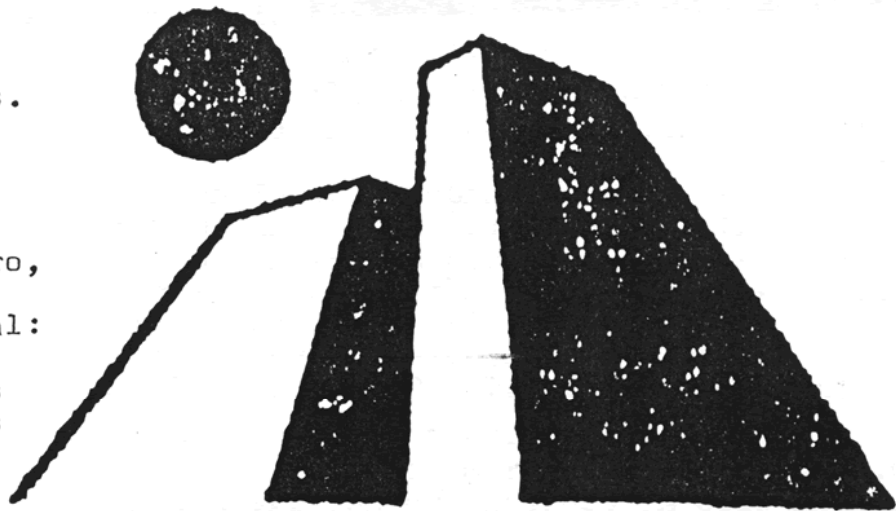
Abril-Mayo 1988





# SOMNIUM

Como sabeis, SOMNIUM es el grupo formado por los altos directivos de Fusión D.E. Producciones. En OXIDO comentamos su primer trabajo y hemos considerado interesante incluir una entrevista con ellos, aunque primero, veamos lo que nos dicen de su trayectoria musical: "Manuél Jesús comenzó a darle a las teclas a los 14 años. En estos 11 años ha estado en grupos muy diversos: BUFON(Rock), INTERFACE(Tecno-pop)...



En 1982 comenzó a grabar algunas composiciones propias con el nombre de SOMNIUM, aunque nunca publicaría nada. Hasta 1987 SOMNIUM ha ido sufriendo varios cambios de personal. En Febrero del pasado año entra Luis en el grupo y este se consolida, aunque ha seguido contando con colaboraciones esporádicas. Luis había estado en ETICA MAKINAL(Industrial), además de grabar algunos trabajos con el nombre de PROTESIS MOLECULAR. Actualmente prepara colaboraciones con otros grupos asturianos("mercenario del pop")".

Pregunta: Estaba previsto que vuestro primer trabajo lo grabarais en los estudios de Jesús Catalán(Respuesta Alternativa) bajo su producción y al final no ha sido así. También se ha cambiado el nombre de la obra. ¿Podéis hablarnos de todos esos cambios?

Respuesta: Es cierto que el proyecto "SOMNIUM" ha sufrido numerosos cambios en su planteamiento. En principio íbamos a realizar un trabajo conceptual titulado "Vida futurista" y que estaba basado en el film del mismo título realizado en 1916, pero al final lo hemos relegado para una próxima ocasión. Posteriormente decidimos grabar algunas de nuestras primeras composiciones en los estudios MICROKID con Jesús Catalán pero por problemas de fechas, trabajo, etc no pudo hacerse. Así a finales del 87 nos planteamos hacer "Paisajes Analógicos" y tras 2 meses de trabajo en nuestro mini-estudio lo llegamos a concluir.

P.: A pesar de vuestras influencias vanguardistas, la cinta tiene una estética muy conservadora, en la línea de la música electrónica más clásica, a veces de sinfonismo. Comentadnos algo sobre eso.

R.: Bueno, lo cierto es que SOMNIUM se debate entre las influencias personales de los 2 miembros que lo componen actualmente. Influencias que van desde la música industrial y la música cósmica hasta el minimalismo, y eso supongo se verá reflejado en nuestra casete. Aún así puedo

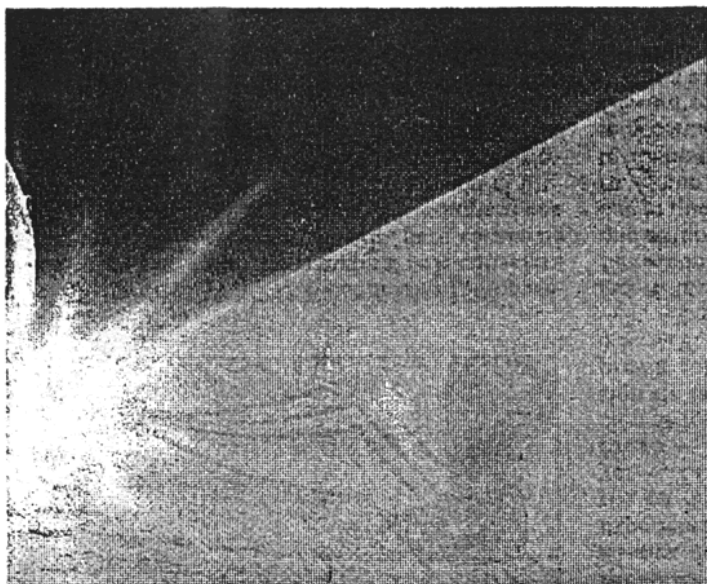
MANUEL JESUS RODRIGUEZ:

- KORG DELTA POLYPHONIC SYNTHESIZER.
- KORG MS-20 MONOPHONIC SYNTHESIZER.
- CASIO SK-1 SAMPLER KEYBOARD.
- SEQUENCER.
- STIX RHYTHM COMPUTER.
- ARIA AD-10 ANALOG DELAY.
- SK-107 MIXER.

LUIS FEZ:

- YAMAHA CS-5 MONOPHONIC SYNTHESIZER.
- HOWARD & FARFISA KEYBOARDS.
- SOUND EFFECTS.





asegurar que los próximos trabajos del grupo supondrán un cambio notable con respecto a "Paisajes".

P.: Los créditos de la cassette vienen en inglés, ¿vais a lanzaros internacionalmente de forma fuerte y decidida?

R.: Como bien sabes, en España aún no hay mercado suficiente para la música electrónica, mercado que en Europa y América está más desarrollado. Por supuesto, la distribución de la casete se hará en gran parte en Francia, Alemania, Italia y el Reino Unido. También preparamos colaboraciones para sellos extranjeros.

P.: Manuel Jesús, tú tocas entre otros el SK-1, ¿qué sonidos has muestreado?, ¿lo has usado como sintetizador?

R.: Utilizo el SK-1 principalmente como sonido de piano y fondos de metal, ya que vienen muy bien muestreados digitalmente. Los sonidos muestreados que se han utilizado en "Memoria Instantánea" son de mi propia voz. El tema "Despedida y cierre" está interpretado únicamente con el sampler. En "Último Recuerdo" se hizo una muestra en el SK-1 a partir de sonidos del Korg Delta y del MS-20. Así mismo, "Gaviotas" lleva unos fondos de ruido atmosférico y pájaros.

P.: De todos es conocido que a ti, Luis, te gusta mucho Respuesta Alternativa, incluso hay un tema titulado "FUSION", ¿has tratado de reflejar alguna influencia de ese grupo?, ¿qué influencias habéis recogido?

R.: "Fusión" no tiene relación alguna con "Respuesta Alternativa". El título se debe a que este es el primer tema que Manuel Jesús y yo hicimos juntos, aunque la versión que aparece en la casete es mucho más rápida y un tanto distinta de la original. Sobre las influencias, te remito a la 2ª pregunta.

P.: ¿Cómo se ha grabado la cinta?, ¿directamente o por el contrario habéis grabado primero en pistas separadas y luego habéis hecho las mezclas?

R.: La cinta no se ha grabado por pistas, sino en un cassette PIONEER y con una mesa de mezclas. No nos ha hecho falta utilizar pistas, ya

que disponíamos de control de tono y volumen individual para cada uno de los instrumentos, incluyendo cada elemento de la caja de ritmos. Los sonidos del sampler se programa-

Información • correspondencia catálogos / Apdo. 2186  
conciertos

08080 BARCELONA



Tienda  
KEBRA-c/Sitges 3, 1º piso Barcelona Telef. (93) 2586250

Colectivo "OTRAS MUSICAS"





ban previa grabación de cada tema. Del mismo modo, muchos temas llevan secuenciador por lo que todo iba sincronizado, siendo el tempo master controlado por la caja. También iba sincronizado el eco, por lo que las repeticiones van acompasadas y en stereo.

Entrevista postal Ontur-Mieres Abril-Mayo 88

En cuanto a sus proyectos, nos informan que actuarán en directo todo lo que puedan y que prepararán su segundo trabajo para finales de año (mi primo lo espera con impaciencia).

**SOMNIUM**  
**APARTADO 36**  
**33600 MIERES**  
**TLFS.: (985) 46 07 85**  
**46 70 99**

# residuos RAVIACTIVOS

**Mundillo**

**Actividades**

**Música**

**Notas**

**Oposiciones**



**Roland** **ROCK**  
**DE LUX**

convocan su 4º Concur-  
so de Maquetas. Como  
sabeis una de los dos apartados  
está dedicado a música realizada  
únicamente con instrumentos elec-  
trónicos. Los premios para esta  
categoría son: 1º, piano digital  
RD-300s; 2º, convertidor GR-MIDI  
GM-70 y adaptador de guitarra GK  
-1 y 3º, unidad de ritmos TR-626.  
Las bases y el formulario lo en-  
contrareis en la revista.

El número 3 de L'Hoja Fav incluye creaciones Gráficas y li-  
terarias así como noticias y contactos relacionados con la  
música experimental and otras actividades vanguardistas.

En esta entrega, L'Hoja es de cartulina a-  
marilla y de 27'2 X 16'8 cm. estando fotocopi-  
piada por sus únicas dos caras.

**FUSION DE PRODUCCIONES.**

**PRESENTA**



**ABRIL - SEPTIEMBRE 1988**

**L'Hoja Fav**

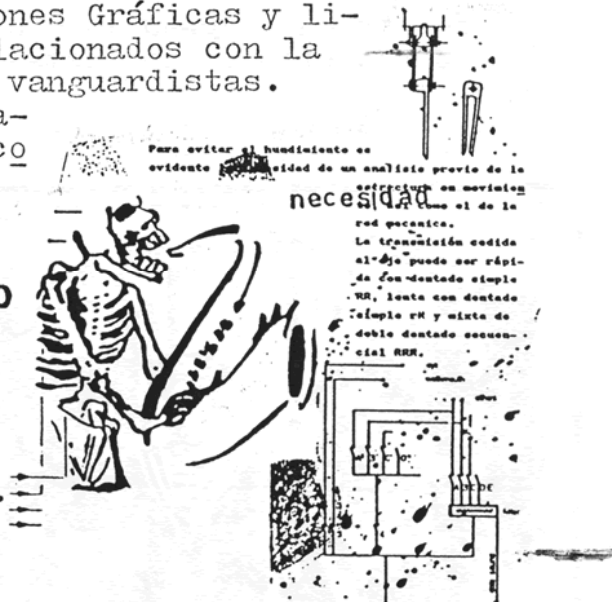
**Apartado 2200**

**09080 BURGOS**

El catálogo de  
Fusión D.E. P.  
sigue creciendo.  
Ya son 121 las  
referencias en  
distribución, en-  
tre las que hay

una gran cantidad de discos experimentales o  
alternativos de los sellos G.A.S.A. y D.R.O.  
En la sección de publicaciones tienen 17 nú-  
meros de varios fanzines. Están preparando un catálogo general  
1988 en imprenta. También ultiman próximos lanzamientos.

En el catálogo 1988 de M.D.R. podeis encontrar grabaciones  
en directo, discos y cintas independientes y experimentales,  
discos de importación, fanzines...





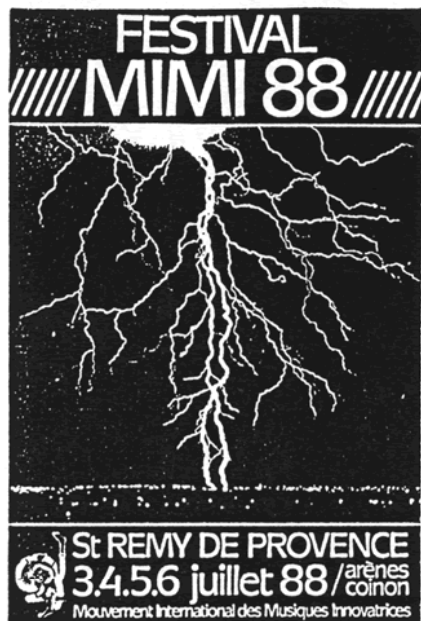
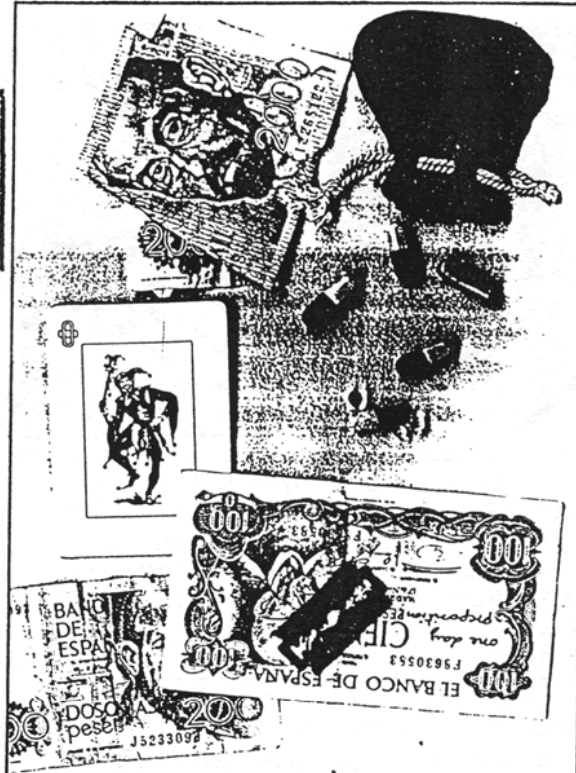
APDO. 497  
08240 MANRESA (barcelona)

MI PROPIA INDUSTRIA  
MI PROPIA CULTURA  
MI PROPIO DIO: Javier Ortega  
APARTADO DE CORREOS 572  
09080 BURGOS (ESPAÑA)

i.c.d. ha lanzado su referencia 003. Un sobre con material visual variado: copy-art, dibujos a mano, recortes con periódicos, ... Edición limitada y numerada

a 98 copias. Podéis conseguirlo enviando al contacto de Burgos, 100 sellos de 1 pta. y uno de 25 pts. Hand print. Folio

Por otra parte, i.c.d. distribuye el libro "The Faculties of a Broken Heart" sobre el grupo Virgin Prunes. Está editado en Suiza (en inglés), mide 17 X 25 cm. y tiene 200 pág. Incluye entrevistas y material gráfico. Colabora gente como Genesis P. Orridge, Bono (U2), Patti Smith. Para conseguirlo, envía 950 pts. por giro a Javier Ortega



6 JUILLET

MACROMASSA  
ESPAGNE

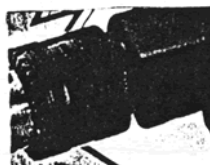
Accompagné du chanteur/guitariste Anton Ignorant, le duo barcelonais de Victor Nubla (depuis dix ans un permanent de l'avant-garde espagnole) propose une musique industrielle teintée de rock, exécutée à la clarinette basse et au saxophone baryton, tous deux traités électroniquement. Technologie froide et Catalogne brûlante, voici un témoignage du bouillonnement culturel espagnol d'aujourd'hui.

Accompanied by the singer/guitarist Anton Ignorant, the Barcelona duo of Victor Nubla (a permanent feature of the Spanish avant-garde scene for ten years now) offer us a form of industrial, "high-tech" music, with touches of rock, performed on bass clarinet and baritone sax, both electronically adapted. A mixture of cold, polished technology and the burning sensuality of Catalonia - this music bears witness to the cultural ferment of present day Spain.



MACROMASSA -- Periplo ciudadano  
Marzo 1988

JUEVES	3	ULTRAMARINOS	C/ Providencia nº 30 - 32	22,00 h.
DOMINGO	6	OTROM	C/ Valencia nº 106	20,00 h.
SABADO	12	Amadeo Rodríguez	Pza. Mañá i Flaquer nº 9	20,00 h.
MARTES	15	EL GARAJE HERMETICO	Avda. Diagonal nº 442	23,00 h.
MARTES	22	Miracol	Pza. del Sol nº 3	20,00 h.
VIERNES	25	PUBLIC	C/ Arribau nº 27	23,30 h.



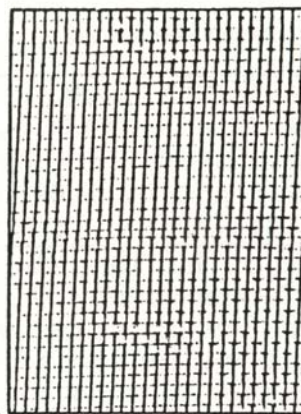
Entre el 18 al 24 de Abril se celebró en Valladolid la Primera Semana de Video y Música. La organización e idea fueron de Jesus Ortiz (ACME) y el local, el Bar Comité.

Se proyectaron videos, conciertos, películas... Hubo alguna que otra actuación en directo. En el próximo Cloruro esperamos hacer un extenso artículo incluyendo entrevista a Jesus.

SE acabó el espaciooooo







C.S.nº1: "Luna y panorama de los insectos"/Necronomicón 004/E.C.D.P./Entrevista a Orfeón Gagarin/Syntorama 11/S.T.I. Cuartilla 20 pág. 75 pts.  
 C.S.nº2: Novedades/Fanzines/Actéon/S.T.I. "En la frontera" Cuart. 24 pág 75 pts.  
 C.S.nº3: Novedades/Entrevistas a Macromassa, i.c.d., Fusión D.E. Producciones, DUE/Noticias/Magazine sonoro "21" nº1. Cuartilla 28 pág. 95 pts.  
 C.S.nº4: Novedades/Entrevista a los Hechos/Resultados 3º Concurso de Maquetas Rock De Lux-Roland, entrevistas a Santi Carrillo y Los Gringos/Noticias, catálogos/DUE/Fanzines. Cuartilla 28 pág. 95 pts.

Incluimos publicidad de cualquier cosa relacionada con la música experimental. Puedes enviar anuncios terminados de cualquier forma y dimensiones siempre que no superen los 117 cm<sup>2</sup>.

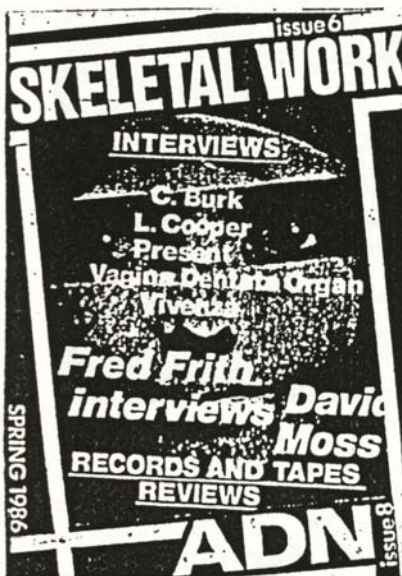
CLORURO SÓNICO Nº5 !!!NEW!!!  
 Novedades: Somnium, DUE, Obreros del Sonido, Tetra Brik Recor's, Productos de la tierra, Esplendor Geométrico/Entrevistas a Somnium Obreros del Sonido, Huellas y Autoprodukt/Noticias/B.O.E.S.8 y 9  
 DIN-A4 24 pág. 150 pts.

El fanzine Cloruro Sónico también se puede conseguir en:  
 -F.D.E.P.; Apdo. 36; 33600 Mieres (Asturias) nºs 1, 2, 3 y 4  
 -M.D.R.; Apdo. 497; 08240 Manresa (Barcelona) nºs 1, 2, 3 y 4  
 -Otras Músicas; Apdo. 2186; 08080 Barcelona; nºs 1, 2, 3 y 4  
 -S.T.I.; Apdo. 956; 50080 Zaragoza; Nºs 1, 2, y 3  
 -Syntorama; Sta. Clara, 16; 20100 Rentería (Guipuzcoa) 1, 2, 3 y 4  
 -Tetra Brik Recor's; Luis Martí, 130 Atico; 07007 Palma de Mallorca (Baleares) nºs 1, 2, 3 y 4  
 -En Italia, ADN: Marco Veronesi; Via Leoncavallo, 8; 20131 Milano nºs 1, 2, 3 y 4  
 Consultad precios y formas de pago



NUEVO CIERRE  
 TERMOSELLADO  
 CON GARANTÍA  
 DE FRESCOR

DDDDDDIIIIIISSSSSTTTTTRRRRIIIIIIBBBBBUUUUUCCCCIIIIIOOONNNNN



ADN Nº8: 38 pág. cuartilla 240 pts. (Inglés)  
 17 Rafale: Esplendor Geométrico/The Grief/David Tibet  
 ... 20 pág. 150 pts. cuartilla (Francés)  
 Consuelo de tontos nº1: Rocco Records/Religión/La Fundación/La estatua/Preceptos Devotos/Fusión d.e. Producciones/Peña Wagneriana/Predius... Folio. 20 pág. 130 pts.  
 Autoprodukt nº1: In the nursery/Cathexis Recording/VEE VV/Swans/... DIN-A4 20 pág. 190 pts.  
 Syntorama 12: Jon Hassell/Didier Rocquet/The Nightcrawlers/Anton Jodra/The Hafler Trio/Ian Boddy/Novedades disco y cassette/Noticias/... 32 pág. folio 200 pts.  
 Syntorama 13: Ray Lynch/Meredith Monk/David Hykes/Peter Michael Hamel/Ata tak, Der Plan/Peter Tedstone/Orient-Expressa/Orquesta de las nubes/... 62 pág. folio. 290 pts.

En todos los precios están incluidos los gastos de envío.

Manda tu pedido y su importe (en sellos: valor máximo de cada sello: 20pts. o giro postal) a nuestro contacto.

TEODORO J. MARTÍNEZ  
 RUPERTO BESGA, 32  
 02652-ONTUR (ALBACETE)

CLORURO SÓNICO (Revista N.º 3. 95 pts. Rock De Lux)

Mejorando la presentación, adquiriendo más cuerpo, nueva entrega del CS, dedicado a las músicas alternativas, con especial incidencia en el panorama nacional y en las ediciones de cintas de cuantos sellos pulsan por el país. CONTACTO: TEODORO J. MARTÍNEZ/RUPERTO BESGA, 32/02652 ONTUR (ALBACETE)

CLORURO SÓNICO N.º 4 (Revista Rock De Lux, Mayo 88)

Desde Albacete nos llega este fanzine que se ha especializado, cada vez más y mejor, en las llamadas otras músicas: electrónicas, vanguardistas... En él se dan cita las últimas grabaciones en cassettes que han editado los sellos IEP y Tetra Brik Recor's. También hay una entrevista y amplia información sobre el pasado III concurso de maquetas que organizó ROCK DE LUX. Se avisa de que el próximo número costará 150 pts. Este, de momento, 95 pts. CONTACTO: TEODORO J. MARTÍNEZ/Ruperto Besga, 32/02652 ONTUR (ALBACETE)

El C.S.Nº6 saldrá a finales de Julio. 150 pts.